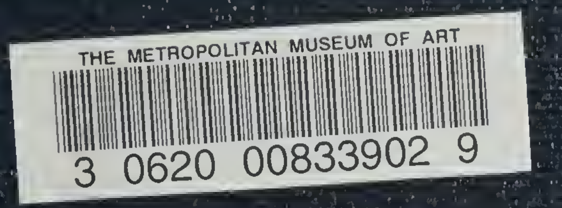
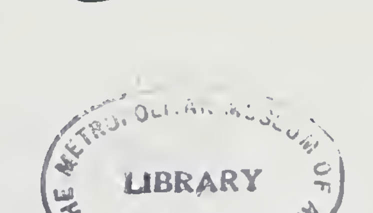

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00833902 9


ADER PICARD TAJAN
Collection
Maria Felix
RIS - HÔTEL GEORGE V - MERCREDI 6 JUIN 1990



ADER PICARD TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12, rue Favart - 75002 Paris
Tél. : (1) 42.61.80.07 - Télex : 212 563 F
Télécopie : (1) 42.60.79.09

Collection
Maria Felix

Exceptionnel ensemble d'époque Napoléon III
ayant garni son appartement de Neuilly
Meubles, Sièges, Objets d'Art, Orfèvrerie et Tapis

VENTE A PARIS
HOTEL GEORGE-V
31, avenue George-V, 75008 Paris
Salon « Vendôme »

Mercredi 6 juin 1990 à 15 heures

Experts

M. Jean-Pierre DILLEE
Expert national près la Cour de Cassation et les Douanes Françaises
14, rue Favart - 75002 PARIS - Tél. : (1) 42.96.91.35

M. Roger DECHAUT
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur des Douanes Françaises

M. Thierry STETTEN
Expert Joaillier

418, rue Saint-Honoré - 75008 PARIS - Tél. : (1) 42.60.27.14

Expositions publiques
Lundi 4 juin 1990 de 14 heures à 22 heures
Mardi 5 juin 1990 de 11 heures à 20 heures



Portrait de Maria Félix par Antoine Tzapof

Ne fait pas partie de la vente.

Préface
par Jacques Tajan

*« En ayant une mentalité de gagnant on attire la chance Maître TAJAN ».
Ce fut ses premières paroles, dès notre rencontre. La couleur était annoncée.*

Maria des Anges FELIX, un nom que l'on pourrait croire inventé tant il paraît irréel, tout autant que la beauté de celle qui le porte. Maria FELIX devenue créature de légende au cinéma, et déesse dans son pays, est issue d'une tribu d'indiens Yaquis et de la grande noblesse espagnole. A la fois femme et « macha » comme l'avaient surnommée ses partenaires, elle révéla son tempérament fougueux et passionné au cinéma.

De son enfance passée sur les terres brûlantes du Mexique, elle gardera cette volonté farouche de braver les éléments les plus indomptables. Idéal des femmes ibéro-américaines, et en même temps idéal de la Femme, elle fut la compagne au cinéma de Jean Gabin d'Yves Montand et de Gérard Philipe. Sa beauté éclata sur les écrans français lors de la sortie de « La belle Otéro » en 1954.

*Plus de 10 films déjà l'avaient rendue célèbre au Mexique mais aussi dans le monde, elle tenait dans le cinéma de langue espagnole la première place, son interprétation du rôle de Dona Barbara tiré du célèbre roman de Romulo Gallegos, personnage difficile tout en nuances avait fait découvrir ses grands yeux noirs et sa silhouette élégante.
Sa renommée d'artiste lui valut l'amitié de personnages de tout premier plan : Jean-Paul SARTRE, Jean GENET, COLETTE, André MALRAUX, Salvador DALI, FIDEL CASTRO, Che GUEVARRA, mais aussi et surtout Eva PERRON qui lui garda son amitié jusqu'à sa mort.*

Cette déesse « à la peau couleur de miel et aux yeux d'or » est devenue l'inspiratrice de l'art mexicain contemporain. Telle Kourma, la tortue géante descendue du Mont Mérou pour venir donner un nouveau souffle de vie sur la terre, Maria fait redécouvrir à son peuple l'extraordinaire richesse de la culture des indiens Yaquis, n'hésitant pas à se mettre elle-même en scène, et à porter les costumes traditionnels richements brodés.

Son père lui dit un jour « si tu ne peux pas vivre dans ton pays, vis à Paris », elle vint à Paris, dominatrice et volontaire, animée par la passion des chevaux qu'elle a gardée de son enfance, Maria FELIX, passant des mustangs aux pur-sang européens crée son écurie de courses, s'enorgueillissant à chaque victoire d'un des porteurs de sa célèbre

casaque rose et verte, c'est le prix du Jockey Club à Chantilly avec Caracolero, c'est le grand Steeple Chase de Paris avec Chingo, c'est l'Irish Derby irlandais à Dublin où elle bat Anglais et Irlandais sur leur terrain, elle est très vite la reine des hippodromes.

Ce sont ses couleurs de gagnante, qu'elle a choisi pour décorer son appartement de style Napoléon III.
Dès l'entrée, le ton est donné. Le dénominateur commun de toutes les pièces sera les torchères porte-flambeaux et la nacre, toutes deux, sources de lumières sur un univers à fond noir.

Difficile de cerner et de définir le style Napoléon III ! Le mot le plus souvent employé est : style bourgeois. Napoléon III porta peu d'intérêt aux arts de son époque, cette place laissée vacante fut aussitôt prise par la classe dominante, celle qui représentait la force économique la plus importante de la nation : la grande bourgeoisie d'affaire. L'hôtel de la plaine Monceau d'Aristide Saccard, tel qu'il est décrit dans la Curée de Zola, est l'archétype de ces conceptions décoratives du Second Empire : torchères à hauteur d'homme, et phénix géants accueillent le lecteur, les marches du perron franchies. A une époque où l'éclectisme triomphe, il est reposant pour l'œil de s'arrêter sur une unité. Maria FELIX a choisi ce que le Napoléon III nous a laissé de plus fragile et de plus évocateur; les meubles laqués noir rehaussés de fleurs peintes et les objets de nacre.

A l'époque où le riding-coat et le Derby d'Epson deviennent des références, l'anglophilie atteint aussi le mobilier. La vogue des meubles laqués noir avec des incrustations de nacre et des peintures au naturel s'est développée sous Louis-Philippe et atteint, à l'époque Napoléon III, son apogée. Dès 1834, les spécialistes de ce nouveau genre : Gondel, Osmont, Mainfroy exposent leurs meubles en évoquant l'inspiration extrême-orientale, mais ils sont redevables à l'Angleterre de la technique.

Deuxième symbole de l'ameublement de cette époque : les sièges capitonnés. Ce goût tapissier, élément fondamental du confort, assure chaleur et bien-être, et convie à une atmosphère légère.

Mais, l'élément le plus spectaculaire de cet ensemble est sans aucun doute l'accumulation d'objets en nacre, et la présence de deux meubles entièrement recouverts de cette matière aux reflets irisés.

Tel un prisme, les trois pièces de cette reconstitution Napoléon III nous renvoient des couleurs et des images à l'infini, dans ce jeu de miroirs, mon âme a succombé.

J. T.

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

12,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2 %),
8,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2 %),
6,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %),
4,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, T.V.A. 0,465 %, enregistrement 2 %).

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

ESTIMATIONS

Une estimation du prix de vente probable figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
10, rue du Faubourg-Montmartre
Tél. (1) 47.70.93.00 - Télécopie : 47.70.93.94

SUR MINITEL

Calendrier des Ventes Ader Picard Tajan sur 3615 IVP
Résultats complets de la vente sur 3615 IVP

EXPOSITION
La mise en scène de l'exposition a été réalisée sur une idée de M. Claude VICARIO,
réalisateur du décor de l'appartement de Maria FÉLIX

PRISE DE VUES PHOTOGRAPHIQUE
Philippe Sebert

MAQUETTE
Pierre Gibour

AVIS IMPORTANT

L'assistance de chacun des experts est limitée aux objets qu'il a décrits :

M. J.-P. DILLÉE a décrit les numéros : 1 à 140.

MM R. DECHAUT et Th. STETTEN ont décrit les numéros : 143 à 177.

MM. A. PACITTI et A. de LOUVENCOURT (174, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, tél. 45.63.75.30) ont décrit le numéro : 142.

M. de BAYSER (69, rue Sainte-Anne, 75002 Paris, tél. 47.03.49.87) a décrit le numéro : 141.

ENTRÉE



1. **Important guéridon** en bois laqué noir polychrome et or, le plateau à cannelures à rudents et feuillages, est garni d'un dessus en ardoise encastré, orné d'un large bouquet de fleurs et de feuillages en mosaïque de marbre. Le fût est formé d'une jeune noire agenouillée portant un turban et vêtue d'une robe feuillagée. Base en forme de coussin.
Epoque Napoléon III.(Petits accidents et manques).
Haut. : 0,88 - Diam. : 0,77 m. 150 000/200 000



1

2. **Tapis Tabriz de forme ronde** dans le goût persan, à décor de lampes de mosquée, fleurs et feuillages stylisés polychromes sur fond jaune.
Diam. : 1,48 m. 15 000/20 000

Voir la reproduction en couleurs, p. 7

3. **Importante et très rare glace formant psyché,** en placage de nacre et bronze ciselé et doré à palmettes, feuillages et rosaces, elle repose sur quatre pieds à griffes.
Russie, première moitié du XIXe siècle. (Quelques accidents et manques).
Haut. : 2,15 - Larg. : 0,99 - Prof. : 0,64 m. Consulter l'Etude



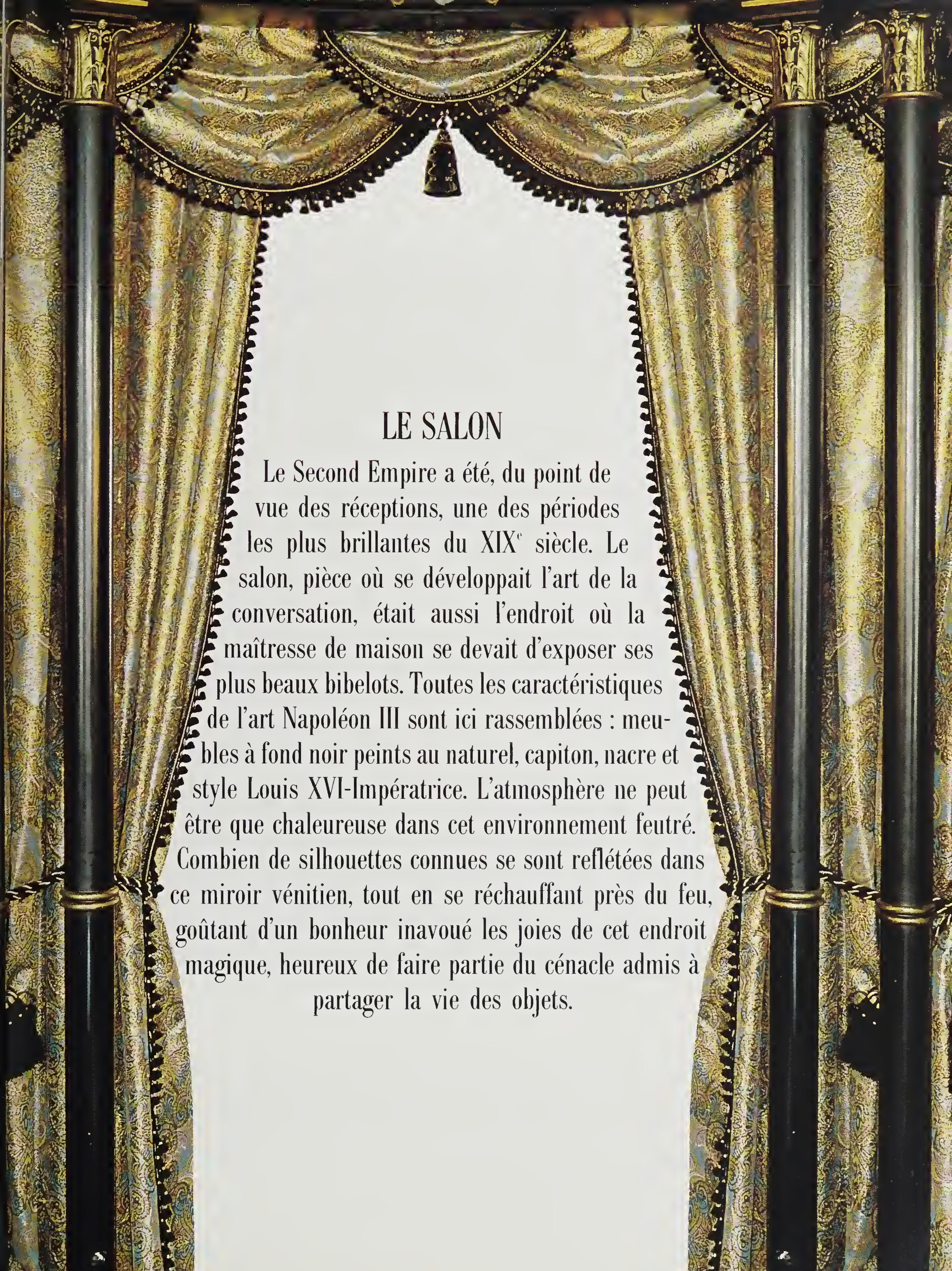
3

4. **Ensemble de quatre porte-torchères** en forme de jeunes noirs en bois laqué polychrome, argent et or, ils sont coiffés de turbans à panaches et vêtus de pantalons et de robes avec filets et foulards. Ils soutiennent des bras à cinq lumières et reposent sur des bases tripodes à volutes.
Italie, époque Napoléon III. (Quelques restaurations et petites fentes).
Haut. : 2,21 - Larg. : 0,70 m. 300 000/400 000



4





LE SALON

Le Second Empire a été, du point de vue des réceptions, une des périodes les plus brillantes du XIXe siècle. Le salon, pièce où se développait l'art de la conversation, était aussi l'endroit où la maîtresse de maison se devait d'exposer ses plus beaux bibelots. Toutes les caractéristiques de l'art Napoléon III sont ici rassemblées : meubles à fond noir peints au naturel, capiton, nacre et style Louis XVI-Impératrice. L'atmosphère ne peut être que chaleureuse dans cet environnement feutré. Combien de silhouettes connues se sont reflétées dans ce miroir vénitien, tout en se réchauffant près du feu, goûtant d'un bonheur inavoué les joies de cet endroit magique, heureux de faire partie du cénacle admis à partager la vie des objets.

5. **Paire de petites aiguières** en opaline verte, montures de laiton doré à anses ajourées à rinceaux feuillages, coquilles et fleurs.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,255 - Diam. : 0,10 m. 8 000/10 000

6. **Paire d'aiguières** en opaline verte, montures de laiton doré à anses ajourée à décor de perles, rinceaux et feuillages, petits pieds à écussons.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,225 - Diam. : 0,09 m. 6 000/8 000

7. **Paire de flacons et leur bouchon** en opaline verte à décor blanc et or de filets, fleurettes et flammes stylisées.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,26 - Diam. : 0,095 m. 6 000/8 000

8. **Paire de flacons et leur bouchon** en opaline verte et or à décor de filets, rosaces et lambrequins.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,17 - Diam. : 0,105 m. 8 000/10 000

9. **Paire de flacons** en opaline verte, montures ajourées à bouchons à dessins géométriques, rinceaux, médaillons à bouquets de fleurs et petits pieds boules à griffes.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,205 - Diam. : 0,08 m. 6 000/8 000

10. **Nécessaire** en forme de charrette tirée par trois chevaux en laiton doré à décor de bambou stylisé, rinceaux et feuillages, au centre un flacon en opaline verte, le bouchon en forme de fleurs.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,18 - Larg. : 0,22 - Prof. : 0,10 m. 10 000/12 000

11. **Paire de flacons** en opaline verte, montures en laiton doré et ajourée à rinceaux, feuillages et petits pieds volutes, bouchons en forme de fleurs.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,135 - Diam. : 0,075 m. 6 000/8 000



12. **Boîte en forme d'œuf** en opaline verte, monture en laiton doré à cordages et feuillages de lierre.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,11 - Larg. : 0,17 - Prof. : 0,11 m. 8 000/10 000



13

13. **Curieux et rare meuble d'entre-deux** formant étagère à deux plateaux, un tiroir et deux portes vitrées, en bois laqué noir polychrome et or rehaussé de burgau à guirlandes de fleurs, rinceaux, oiseaux et paniers chargés de fleurs, de fruits et de feuillages. Epoque Napoléon III.
Haut. : 1,685 - Larg. : 1,01 - Prof. : 0,51 m. 100 000/150 000

14. **Encrier** en laiton doré, orné de deux serpents, de fleurs et de feuillages. Il présente une demi-coquille en nacre et un godet en opaline rose.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,11 - Larg. : 0,13 - Prof. : 0,15 m. 6 000/8 000



15

15. **Plumier** en opaline verte dans le goût du XIXe siècle, et **paire de vases couverts** en opaline verte et or à bouquets de fleurs et filets.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,174 - Plumier : Long. : 0,244 m. 6 000/8 000



16. **Importante coupe ajourée couverte** en laiton doré à fleurs, feuillages et pampres, à piètement ajouré avec demi-coquilles de nacre. A l'intérieur un flacon et un bouchon et cinq petits verres en opaline verte et or.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,595 - Larg. : 0,23 m. 40 000/50 000



17. **Très importante et rare lampe** en laiton et bronze ciselé et doré à fleurs, feuillages et rinceaux, l'abat-jour ajouré, formé de demi-coquillages de nacre et plaque en opaline imitant l'agate rose. Le fût est formé d'un vase en opaline rose et or à fleurs et feuillages, base ajourée.
Epoque Napoléon III. (Quelques accidents et manques).
Haut. : 0,76 - Diam. : 0,54 m. 50 000/60 000

18. **Curieuse table à jeux** à plateau pliant pivotant, l'intérieur orné d'un échiquier. Elle est en bois laqué noir, or et polychrome avec rehauts de burgau. Décor d'un large bouquet de fleurs avec écoinçons à rinceaux feuillagés, elle repose sur quatre pieds cambrés à volutes.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,75 - Larg. : 0,685
Prof. : 0,465 m. 80 000/100 000



18



19. **Importante paire de lampes** formées de vase en porcelaine à fond rose, à décor polychrome et or de personnages, fleurs, fruits et feuillages. Montures de bronze ciselé et doré à rosaces et feuillages.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,97 - Larg. : 0,26 m. 20 000/25 000

Voir la reproduction ci-dessous et en couleurs page précédente.



19

20. **Quatre chaises de modèles légèrement différents,** à dossier ajouré et galbé, en bois et carton bouilli, rehaussé de burgau à décor polychrome et or de fleurs, feuillages, pampres, épis de blé et rinceaux. Pieds cambrés, fond de canne.
Epoque Napoléon III. (Quelques accidents).
Garniture en galettes mobiles en velours capitonné à fleurs.
Haut. : 0,88 - 0,90 - Larg. : 0,59 m. 80 000/100 000

20



21. **Présentoir** en bronze et laiton doré à feuillages, panaches, pampres et perles avec gouttes en opaline rose, la partie supérieure mobile offre six petites boîtes ovales formées de coquillages en nacre.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,31 - Larg. : 0,23 m.
10 000/12 000

22. **Saleron double** à monture de métal argenté et **paire de petites aiguières** montées de laiton doré à décor ajouré de masques, rinceaux, feuillages et fleurettes. Ils sont en opaline rose.
Epoque Napoléon III.
Saleron : Larg. : 0,135 m
Aiguière : Haut. : 0,16 m
8 000/10 000



22



23. **Lustre « au liseron »** à nombreuses lumières, en laiton, tôle et bronze doré, orné de nombreuses fleurettes et feuillages de liseron et clématite en verre polychrome. XIXe siècle. (Quelques accidents et manques).

Haut. : 0,83 à 1 m environ. Consulter l'Etude

Le modèle dit « au liseron » est l'un des plus élégants créé au XIXe siècle. Les exemplaires parvenus en bon état jusqu'à nos jours sont extrêmement rares.
L'ensemble de cinq lustres et deux paires d'appliques, réunis par Maria Félix est tout à fait exceptionnel (voir n° 77, 111, 122, 123 de ce catalogue).

Bibliographie : Connaissance des Arts, Paris, mai 1988, où un lustre très semblable est reproduit p. 128.

La disposition des lumières dans une sorte de végétation touffue de feuillages d'arums et de liserons montés sur des tiges de bronze doré est typique du XIXe siècle, qui a redécouvert l'opaline et le verre polychrome et s'est plu à l'utiliser sous des formes pleines de fantaisie et d'invention.



24. **Beau petit bureau de pente** en bois et carton bouilli laqué noir, or et polychrome avec rehaut de burgau à décor de fleurs, feuillages, rinceaux et lambrequins. La partie supérieure forme écritoire, l'abattant dissimule trois petits tiroirs, montants plats ajourés à barrette et petits pieds boules.
Epoque Napoléon III. (Quelques accidents).
Haut. : 0,965 - Larg. : 0,62 - Prof. : 0,44 m. 60 000/80 000



25. **Beau petit bureau de pente formant écritoire** en bois laqué noir, polychrome et or rehaussé de burgau à larges bouquets de fleurs dans des encadrements à rinceaux feuillagés. La partie supérieure présente trois porte-godets et un abattant qui dissimule trois petits tiroirs. Montants plats ajourés réunis par une barrette, petits pieds boules. Epoque Napoléon III. (Petits accidents).
Haut. : 0,955 - Larg. : 0,63 - Prof. : 0,44 m. 60 000/80 000

26. **Exceptionnel nécessaire** en bronze et laiton doré en forme de branchages feuillagés et fleuris. Les fleurs stylisées formées de coquillages de nacre découvrent des flacons en opaline rose.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,48 - Larg. : 0,43 - Prof. : 0,41 m. 60 000/80 000



27 26 27

27. **Très curieuse paire de présentoirs** en laiton doré à fleurs, feuillages et rinceaux ornées de coquillages en nacre découvrant des flacons en opaline rose et or à rinceaux, fleurs et feuillages.
Epoque Napoléon III. (Petites restaurations).
Haut. : 0,48 - Larg. : 0,30 m. 60 000/80 000

28. **Trois coupes de forme navette,** formées de coquillages de nacre, montures en argent filigrané à dessins géométriques.
Epoque Napoléon III. (Accidents et manques).
Larg. : 0,18 - 0,165 - 0,15 m. 2 500/3 000



29

29. **Paire d'aiguières** en laiton doré, ornées de demi-coquillages de nacre avec feuillages et masques d'homme.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,525 - 0,53 - Larg. : 0,20 m. 12 000/15 000

30. **Paire de canapés capitonnés** en velours vert, rehaussé de soie à fleurs et de passementerie.
Style Napoléon III. (Petites usures).
Haut. : 0,85 - Larg. : 1,67 - Prof. : 0,83 m. 40 000/50 000

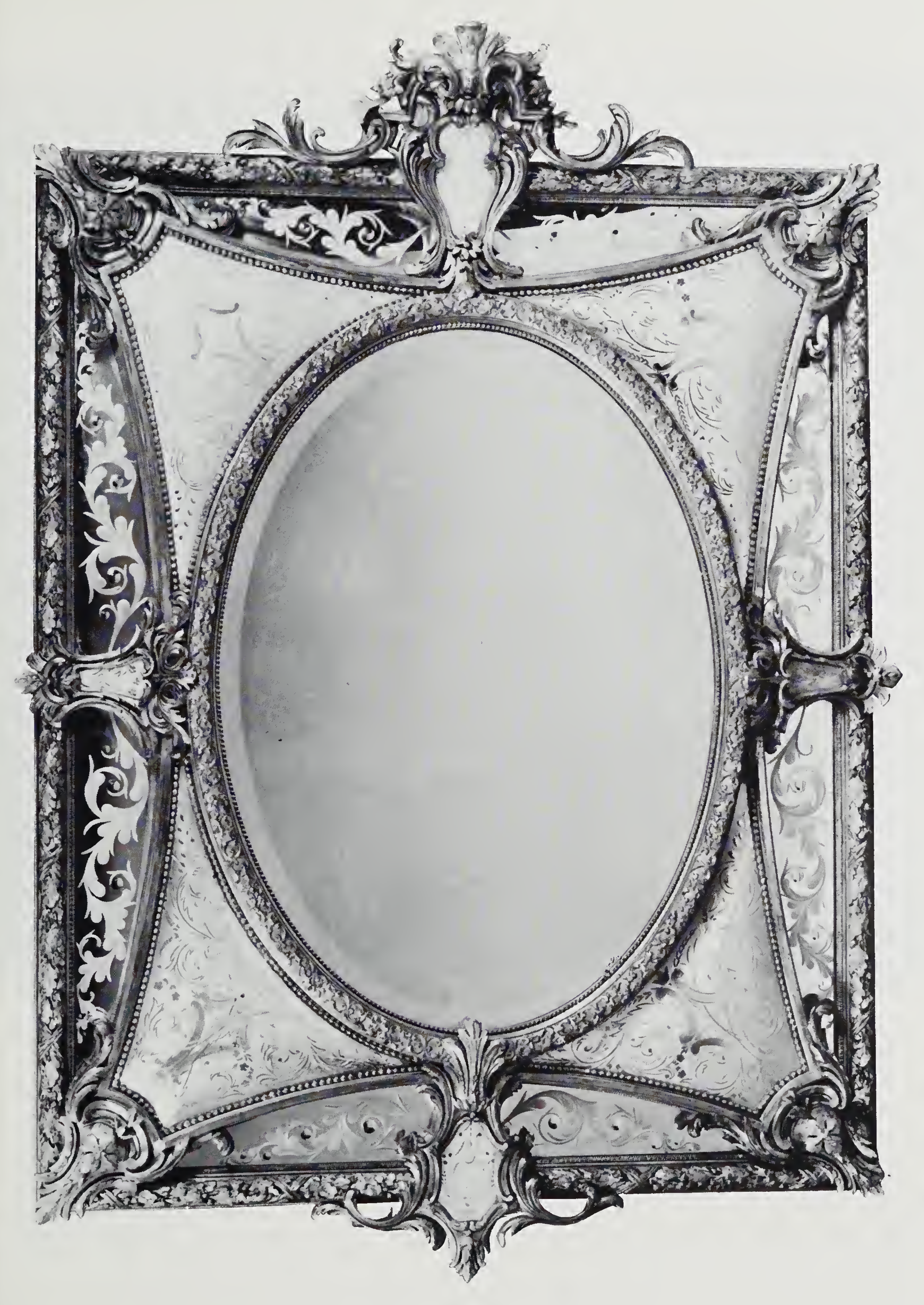
Voir la reproduction de l'un des deux et en couleurs, p. 12.



30

31. **Glace** partiellement églomisée à décor gravé de rinceaux et feuillages. Elle est inscrite dans un cadre à réserves en bois et stuc dorés à feuillages.
Epoque Napoléon III. (Un des angles accidenté).
Haut. : 1,52 - Larg. : 1,12 m. 80 000/100 000

Voir la reproduction en couleur, p. 12.



31

32. **Grande boîte couverte** ajourée en laiton doré, formée de demi-coquilles de nacre à décor de fleurettes et feuillages, base ajourée. Elle renferme trois flacons en opaline bleu foncé.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,425 - Larg. : 0,20 m. 20 000/25 000

33. **Nécessaire de toilette** présentant une petite glace ovale, deux flacons en opaline rose et une boîte formée d'un coquillage en nacre, monture de laiton doré à fleurs et feuillages.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,385 - Larg. : 0,34 - Prof. : 0,22 m. 20 000/25 000

34. **Coupe** formée de trois demi-coquilles en nacre découvrant trois petits flacons en opaline verte, monture en laiton doré à cordages et rinceaux.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,31 - Larg. : 0,23 m. 10 000/12 000

35. **Paire de nécessaires** en laiton doré, formés d'une boîte ovale en nacre avec deux flacons en opaline rose à pans coupés, décor de fleurs, feuillages et pampres, anses à têtes de serpent.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,155 - Larg. : 0,22 - Prof. : 0,23 m. 12 000/15 000

36. **Flacon** en opaline rose-clair à décor ajouré de laiton. Il est contenu dans une monture formée de coquillages de nacre avec feuillages, rinceaux et cordages de laiton doré.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,24 - Larg. : 0,19 cm. 15 000/20 000



37. **Deux boîtes ovales** formées de coquillages en nacre, montures de laiton doré à pampres, rinceaux et anses ajourées.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,185 - Larg. : 0,24 - Prof. : 0,13 m. 8 000/10 000

38. **Paire d'aiguières** en opaline rose, montures de laiton doré à décor ajouré de rinceaux, feuillages, perles et fleurs. Petits pieds.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,205 - Larg. : 0,11 m. 8 000/10 000



38

39. **Paire de porte-torchères** en bois laqué noir, polychrome et or en forme d'un couple de noirs vêtus de robes drapées à fleurs et coiffés de turbans. Ils portent dans une main des plateaux creux (rapportés) et soutiennent au-dessus de leurs têtes des globes en verre opaque à feuillages et rinceaux, piètements à trois consoles à pilastres.
Epoque Napoléon III. (Quelques petits manques et restaurations).
Haut. : 1,99 - Larg. : 0,51 m. 120 000/150 000



39



40

40. **Tapis au gros point** genre de la Savonnerie à fond noir, à décor de fleurs et feuillages polychromes, bordure à petit galon.
2,95 × 2,02 m. 40 000/50 000

Voir la reproduction ci-contre et en couleurs, p. 12.



41

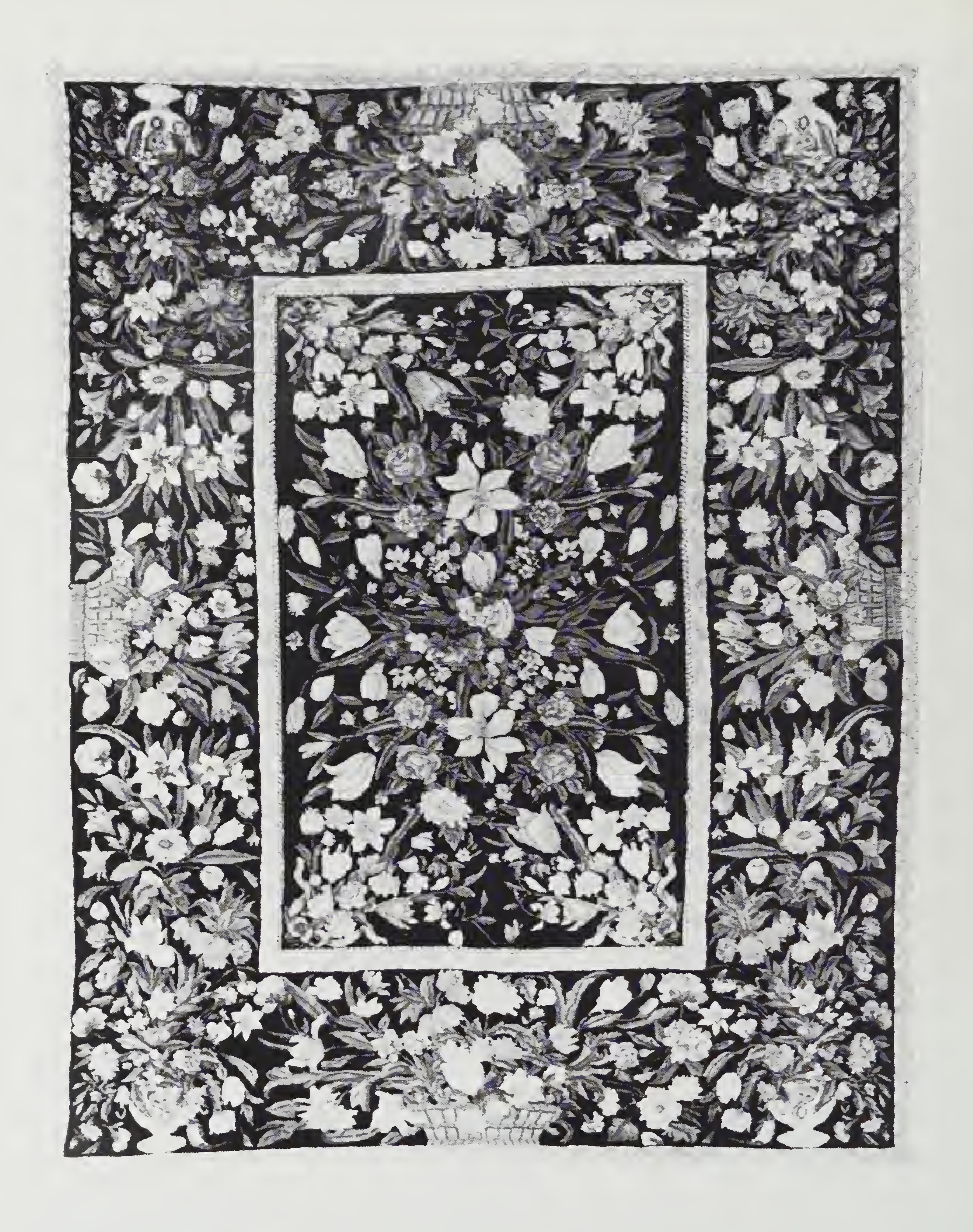
41. **Deux tables basses** légèrement différentes, en bois laqué noir, or et polychrome, le dessus de l'une d'elles imitant le marbre vert ; les piètements en forme de jeunes noirs accroupis soutenant des draperies.
Italie, milieu du XIXe siècle. (Réparations).
Haut. : 0,53 - 0,51 - Larg. : 0,63 - 0,64 m. 80 000/100 000

THIS SHRINE WAS MADE BY ORDER OF
HIS MAJESTY KING LOUIS II OF BAVARIA
1875.
ALL CHINA PARTS WERE SPECIALLY
MADE FOR THIS PURPOSE AND ARE ORIGINALS
FROM THE ROYAL PORCELAIN WORKS
AT NYMPHENBURG
IT WAS A GIFT TO THE FAMILY OF
PAPPENHEIMER.





42. **Très important et rare coffre** en bois laqué noir et bronze ciselé et doré à feuillages, rinceaux et encadrements, le couvercle orné de plaques en porcelaine polychrome avec figurines du temps, amours et rinceaux, il présente quatre camées à profils et quatre plaques d'agate brune. L'intérieur plaqué de bois clair avec une plaque portant l'inscription : « This shrine was made by order of his Majesty, King Louis II of His Bavaria 1875. All china parts were specially made for this purpose and are originals from the Royal Porcelain Works at NYMPHENBURG. It was a gilt to the family of PAPPENHEIMER ». La ceinture est ornée de cabochons de malachite et ivoire, les pieds en porcelaine aux armes sont en forme de sphinges à fond bleu, orange et or.
Epoque Napoléon III. (Très petits éclats).
Base moderne en X.
Haut. : 0,28 - Larg. : 0,89 - Prof. : 0,74 m. Consulter l'Etude



43. **Tapis au gros point** genre de la Savonnerie à fond noir, à décor de paniers, fleurs, feuillages avec double encadrement à petit galon bleu.
1,84 × 2,37 m. 40 000/50 000

Voir la reproduction en couleurs p. 21.



44. **Très rare table rectangulaire** en bois sculpté et doré, bois laqué noir et ébène, à décor de masques, rinceaux et rosaces, le piètement orné de plaques en mosaïque de marbre à personnages et vases avec chevaux marins ailés, au centre une barrette. La ceinture à sphinges, en plaque d'ardoise avec mosaïque de marbre à fleurs. Le dessus encastré (éclats) est formé d'une plaque d'ardoise à mosaïque de marbre et pierre dure avec oiseaux, guirlandes de fleurs et de feuillages.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,87 - Larg. : 1,27 - Prof. : 0,77 m. 300 000/500 000

45. **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré à décor de sphinges, pieds à volutes. Style Régence.
Haut. : 0,28 - Larg. : 0,245 m. 35 000/40 000



45

46. PARIS (Jacob Petit). **Importante et rare paire de grands vases** de forme Médicis, en porcelaine à fond vert et or à décor polychrome dans des réserves de bouquets de fleurs et personnages. Bordure en relief à rinceaux et rosaces, anses ajourées à têtes d'homme, mufles de lion et rinceaux.
Première moitié du XIX[e] siècle. (Marqués). (Très petits éclats, notamment à une anse).
Haut. : 0,525 - Larg. : 0,315 m. 200 000/250 000



46

47. **Deux boîtes ovales** formées de coquillages de nacre, montures en laiton doré. L'une d'elles présente à l'intérieur trois petits flacons.
Epoque Napoléon III. (Petit accident).
Haut. : 0,31 - 0,315 - Larg. : 0,12 - 0,10 m. 8 000/10 000

48. **Belle coupe** formée de demi-coquilles en nacre, laiton et bronze dorés, à feuillages et rinceaux, piètement ajouré. Elle s'ouvre en deux pour découvrir un flacon en opaline verte.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,43 - Larg. : 0,22 m. 12 000/15 000

49. **Paire de boîtes couvertes** et ajourées, formées de demi-coquilles de nacre, montures de laiton doré à pampres et fleurs.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,19 - Larg. : 0,19 - Prof. : 0,17 m. 20 000/25 000

50. **Curieux ensemble de quatre petits flacons** en opaline rose sur une monture de bronze et laiton dorés en forme de moulin à feuillages et petits pieds.
Epoque Napoléon III. (Petites restaurations).
Haut. : 0,29 - Larg. : 0,18 m. 25 000/30 000

51. **Boîte en forme d'œuf** en opaline rose et blanche à décor d'une rosace, monture en laiton doré à feuillages, anses à rinceaux avec boules en opaline verte, socle mouvementé en marbre blanc. (Eclats).
XIXe siècle.
Haut. : 0,22 - Larg. : 0,23 - Prof. : 0,14 m. 10 000/12 000

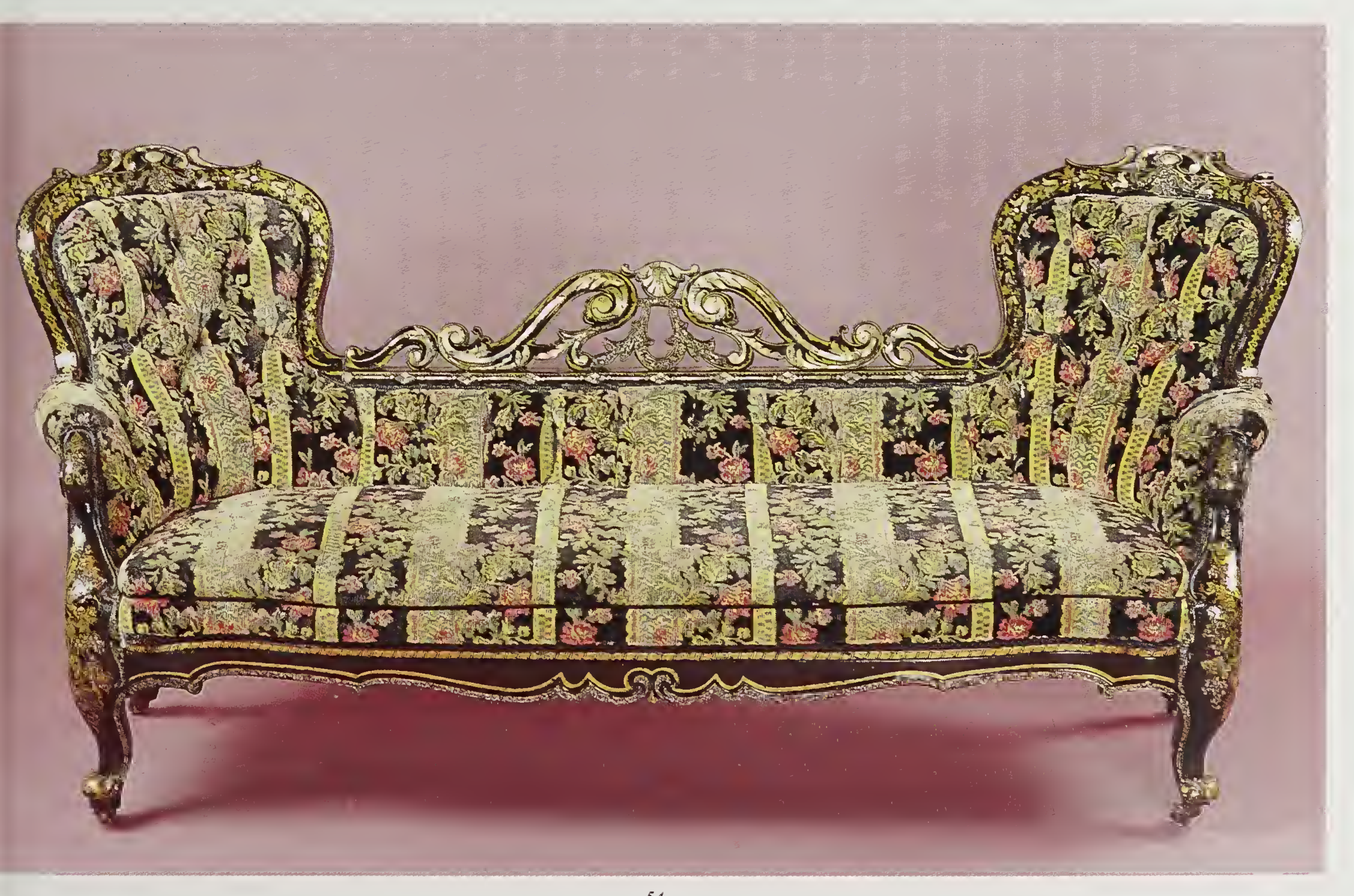


52. **Paire de boîtes couvertes, ovales,** formées de coquillages en nacre, montures en laiton à rinceaux et anses mobiles.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,14 - Larg. : 0,195 m. 6 000/8 000



53

53. **Petite vitrine à deux corps** ouvrant par quatre portes dont deux vitrées et un tiroir. Elle est en bois laqué noir, polychrome et or rehaussé de burgau à larges bouquets et guirlandes de fleurs et de feuillages dans des encadrements à rinceaux, base ajourée, petits pieds.
Haut. : 1,255 - Larg. : 0,67 - Prof. : 0,30 m. 100 000/120 000



54

54. **Canapé à trois places,** à dossier mouvementé et ajouré, en bois sculpté noir et or, rehaussé de burgau, à décor de guirlandes de fleurs, feuillages, coquilles et rinceaux ; accoudoirs et pieds cambrés.
Epoque Napoléon III.
Garniture en velours capitonné à fleurs polychromes.
Haut. : 0,96 - Larg. : 2,04 - Prof. : 0,73 m. 60 000/80 000



55

55. PARIS. **Six assiettes** en porcelaine à marli ajouré rose et or à décor de bouquets de fleurs polychromes.
Style Louis XVI. Signées : LEROSEY.
Diam. : 0,245 m. 3 000/4 000

56. SEVRES. **Cinq assiettes** en porcelaine polychrome et or à palmettes et rosaces, décor de muguets, éphémères de Virginie, cheveux de Vénus, nénuphars et Daphné des jardins.
Style du XVIIIe siècle.
Diam. : 0,236 m. 20 000/25 000



56



57

57. **Deux coupes** en opaline rose, montures en argent à feuillages.
Deuxième moitié du XIX[e] siècle.
Haut. : 0,128 - 0,115 - Diam. : 0,187 - 0,181 m. 8 000/10 000

Voir la reproduction en couleurs de l'une, p. 12 et p. 21.

58. **Deux vases et deux soucoupes** en opaline rose et or à décor de filets ou rinceaux fleuris et feuillagés.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,178 - Diam. vases : 0,18 m. 12 000/15 000



58



59. **Table basse de forme mouvementée, à plateau basculant,** en carton bouilli et bois à décor polychrome et or sur fond noir rehaussé de burgau à larges bouquets fleuris, rinceaux et feuillages, fût renflé à côtes, quatre petits pieds patins.
Angleterre, milieu du XIX[e] siècle.
Haut. : 0,55 - Diam. : 0,765 - Prof. : 0,615 m. 80 000/100 000



60. **Beau guéridon** en bois laqué noir et bronze ciselé et doré reposant sur quatre montants fuselés à cannelures réunis par une entretoise mouvementée à vase et reposant sur des petits pieds. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à médaillons, entrelacs, rosaces, guirlandes de fleurs, perles et bâtonnets. Le centre du plateau est garni d'une plaque en ardoise décorée de guirlandes de fleurs et feuillages de liseron au naturel. Signé RIVART.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,71 - Diam. : 1,10 m. 150 000/200 000



61

61. **Jardinière double, ronde,** à trois petits pieds cambrés, présentant un petit plateau sur le dessus. Elle est en bois et tôle laquée noir, or et polychrome à guirlandes de fleurs, feuillages et rinceaux avec rehauts de burgau.
Epoque Napoléon III. (Quelques accidents).
Haut. : 1,19 - Diam. : 0,45 m. 30 000/40 000



62

62. **Deux rares et belles tables à ouvrages** légèrement différentes, les plateaux à abattant dissimulant des casiers garnis de velours rouge et de quelques accessoires (manques). Elles sont en bois et carton bouilli à pans coupés ou mouvementés à décor polychrome et or rehaussé de burgau à larges bouquets de fleurs, réserves, rinceaux et guirlandes. Fûts à pans coupés à boule, bases tripodes à petits pieds cambrés.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,71 - 0,73 - Larg. : 0,49 - 0,43 m. 80 000/100 000

63. **Boîte mouvementée** en porcelaine genre Sèvres, à fond rose, décorée de roses et feuillages de laurier, monture de bronze et laiton dorés à guirlandes de fleurs.
Style du XVIIIe siècle.
Haut. : 0,15 - Larg. : 0,22 - Prof. : 0,145 m. 20 000/25 000



63

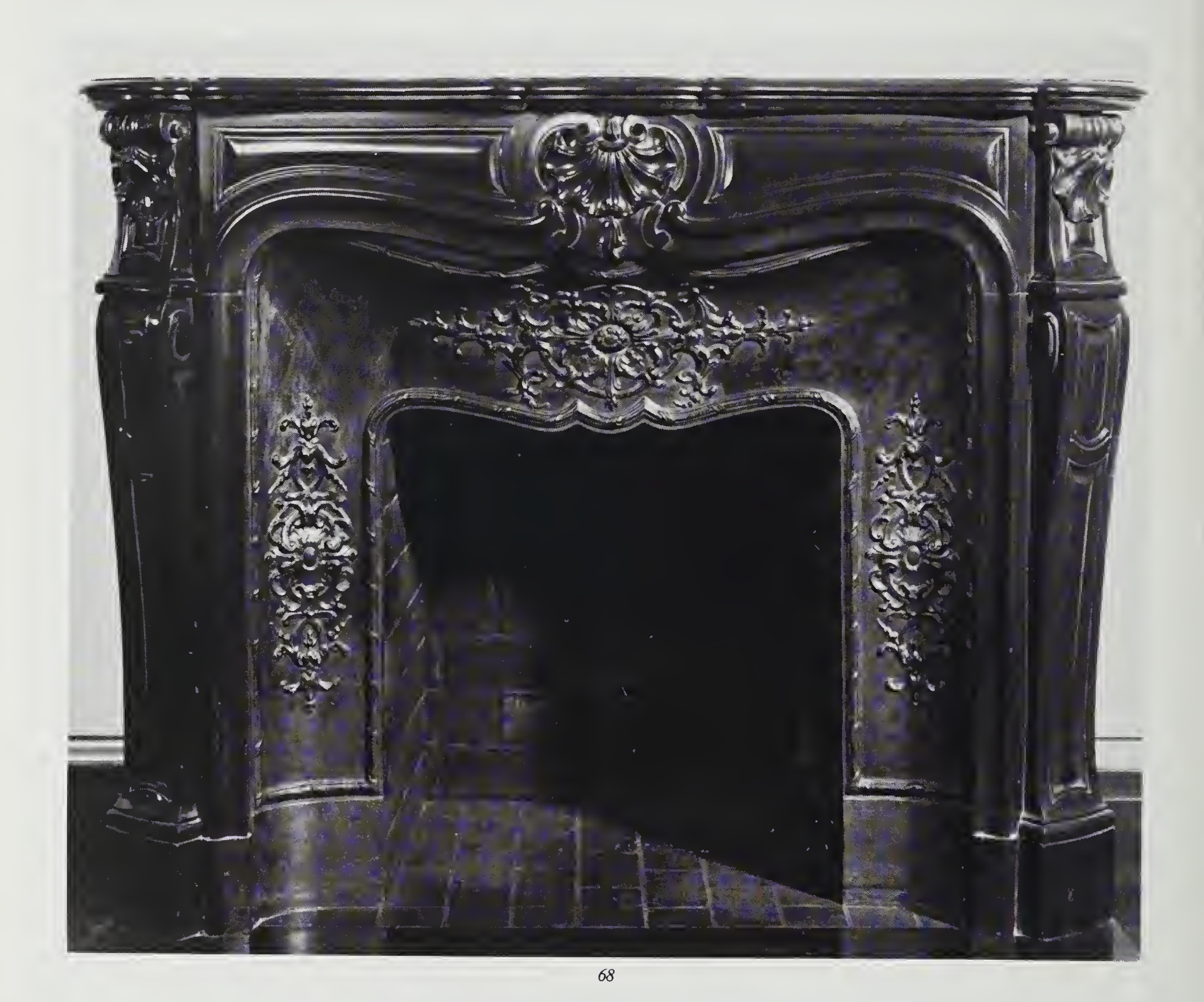
64. **Exceptionnelle cave à liqueurs** en bronze et laiton dorés et ajourés à décor de coquilles, feuillages, rinceaux et cordages reposant sur quatre pieds à volutes sur feuilles d'acanthe. Elle est de forme ronde et est ornée de coquillages de nacre. L'intérieur renferme deux flacons et leur bouchon et six petits verres gravés de fleurs et feuillages avec une étiquette émaillée.
Epoque Napoléon III. 60 000/80 000

65. **Curieux et rare nécessaire à parfums** en forme de carrosse en laiton doré (chaînettes rapportées) à décor de rinceaux et feuillages et de deux plaques peintes avec palais d'exposition. Il est tiré par sept chevaux et présente une boîte couverte formée d'un coquillage en nacre et sept petits flacons en opaline rose.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,195 - Larg. : 0,143 - Prof. : 0,145 m. 60 000/80 000



66. **Curieux et rare nécessaire à parfums** en forme de carrosse en laiton doré à décor de rinceaux et feuillages. Il est tiré par sept chevaux et présente une boîte couverte, formée d'un coquillage en nacre et trois petits flacons en opaline verte, avec un œuf en opaline verte.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,19 - Larg. : 0,405 - Prof. : 0,10 m. 50 000/60 000

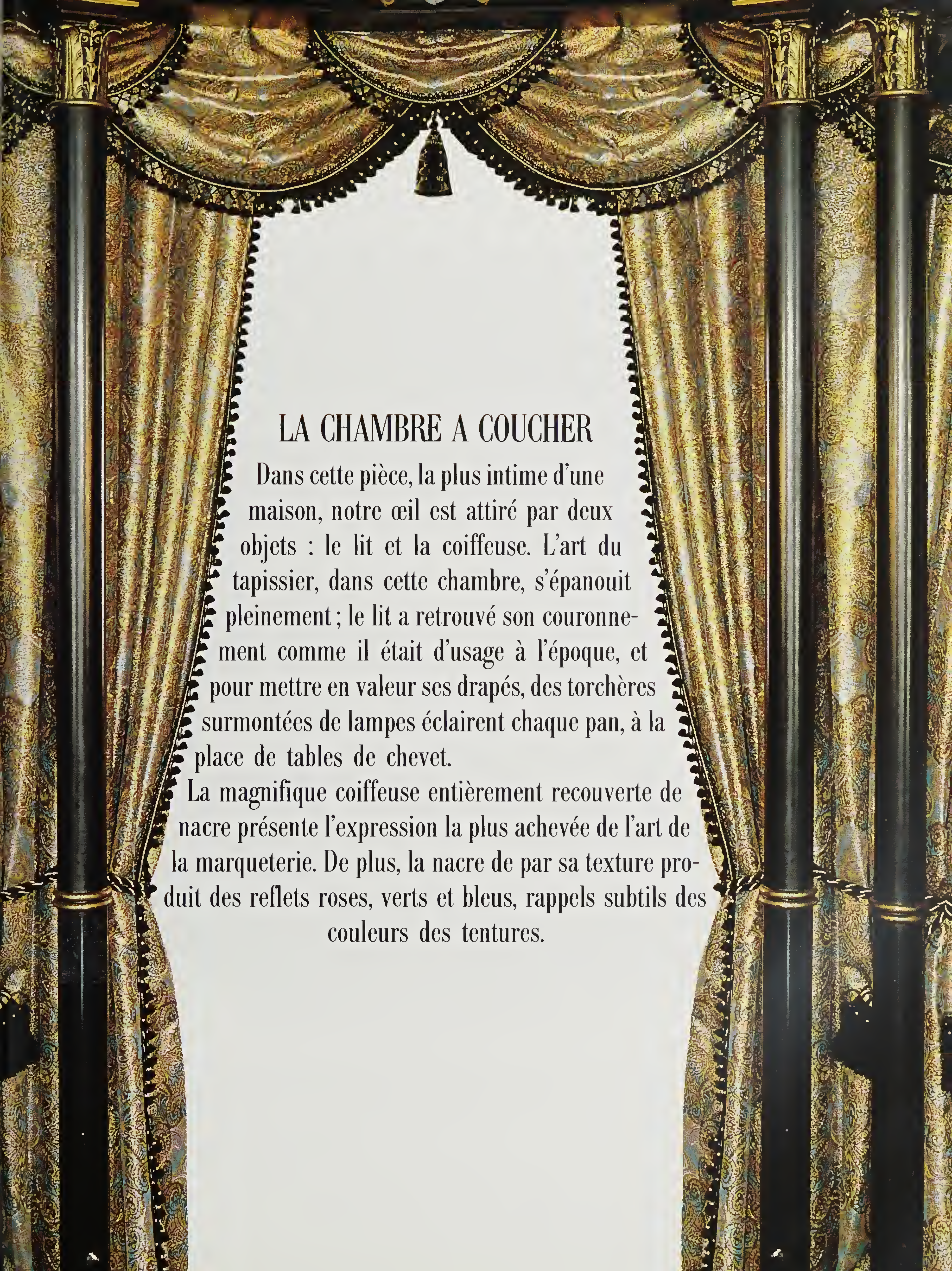
67. **Trois cendriers** en nacre en forme d'oiseau (accidents) ou ajouré à dessins géométriques.
XIXe siècle. 2 000/3 000



68

68. **Cheminée noire** en marbre mouluré.
XIXe siècle. 15 000/20 000

Voir la reproduction en couleurs, page 12.



LA CHAMBRE A COUCHER

Dans cette pièce, la plus intime d'une maison, notre œil est attiré par deux objets : le lit et la coiffeuse. L'art du tapissier, dans cette chambre, s'épanouit pleinement ; le lit a retrouvé son couronnement comme il était d'usage à l'époque, et pour mettre en valeur ses drapés, des torchères surmontées de lampes éclairent chaque pan, à la place de tables de chevet.

La magnifique coiffeuse entièrement recouverte de nacre présente l'expression la plus achevée de l'art de la marqueterie. De plus, la nacre de par sa texture produit des reflets roses, verts et bleus, rappels subtils des couleurs des tentures.



69

69. **Lit** en fer, tôle, carton bouilli et bois laqué noir, polychrome et or rehaussé de burgau à large bouquet et guirlandes de fleurs et feuillages très finement peints. Montants détachés surmontés de coupes en opaline rose.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 1,37 - Larg. : 2,05 - Prof. : 1,14 m. 40 000/50 000

Voir la reproduction en couleurs ci-contre.



70

70. **Petite chaise de musicien** à siège tournant, en bois laqué noir, polychrome et or à bouquet de fleurs et rinceaux, elle repose sur quatre pieds cambrés à entretoise en « X ».
Epoque Napoléon III.
Garniture en soie rose capitonnée.
Haut. : 0,895 - Diam. : 0,39 m. 25 000/30 000

Voir la reproduction en couleurs ci-contre



71. **Rare paire de présentoirs à trois plateaux inégaux** en opaline rose à monture de bronze ciselé et doré à décor de cannelures, roses, dauphins, coquilles et feuillages sur des bases triangulaires évidées.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,53 - Diam. : 0,28 m. 40 000/50 000



72. **Curieux nécessaire** en bronze et laiton dorés en forme d'arbre feuillagé, la partie supérieure tournante à clochette et quatre boîtes en forme de boule en opaline rose. Elles sont suspendues par des anses mobiles. Les pieds mouvementés et ornés de demi-coquillages en nacre.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,44 - Larg. : 0,25 m. 50 000/60 000

73. **Deux tabourets légèrement différents,** en bois laqué noir et or à décor polychrome rehaussé de burgau à fleurs, feuillages et rinceaux. Petits pieds cambrés à roulettes (coupés) réunis par une barrette pour l'un et par deux barrettes sans roulettes pour l'autre.
Epoque Napoléon III.
Garniture en soie noire capitonnée.
Haut. : 0,49 - 0,46 - Larg. : 0,53 - 0,49 m. 30 000/40 000



73

74. **Paire de sellettes** en bois laqué noir, polychrome et or, les plateaux à draperies à fleurs et feuillages, les fûts en forme d'un couple de noirs, l'homme reposant sur un élément de gondole.
Milieu du XIXe siècle. (Réparations à une jambe et petites restaurations).
Haut. : 0,96 - Larg. : 0,37 - Prof. : 0,36 m. 80 000/100 000



74

75. **Deux curieux et rares porte-revues** à un tiroir et quatre casiers de forme mouvementée, ils sont en bois laqué noir, or et polychrome avec rehauts de nacre à larges bouquets de fleurs et feuillages et pastilles de laiton doré, petits pieds boules à roulettes. Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,58 - Larg. : 0,535 - Prof. : 0,45 m. 40 000/50 000



75

76. **Petit bureau à écrire mobile,** découvrant un échiquier, en bois laqué noir polychrome et or rehaussé de burgau à décor de larges rinceaux fleuris et feuillagés et au centre d'une ville avec château-fort et rivière. La partie supérieure présente deux petites portes qui découvrent de nombreux casiers gainés et un abattant à tablette mobile formant écritoire. Montants lyres à petits pieds volutes réunis par une entretoise plate. Angleterre, milieu du XIXe siècle. (Petites restaurations).
Haut. : 1,05 - Larg. : 0,62 - Prof. : 0,47 m. 100 000/150 000



76



77. **Lustre « au liseron »** à nombreuses lumières, en laiton, tôle et bronze doré, orné de nombreuses fleurettes et feuillages de liseron et clématite en verre polychrome. XIXe siècle. (Quelques accidents et manques).

Haut. : 0,83 à 1 m environ. Consulter l'Etude

Le modèle dit « au liseron » est l'un des plus élégants créé au XIXe siècle. Les exemplaires parvenus en bon état jusqu'à nos jours sont extrêmement rares.
L'ensemble de cinq lustres et deux paires d'appliques, réunis par Maria Félix est tout à fait exceptionnel (voir n° 23, 111, 122, 123 de ce catalogue).

Bibliographie : Connaissance des Arts, Paris, mai 1988, où un lustre très semblable est reproduit p. 128.

La disposition des lumières dans une sorte de végétation touffue de feuillages d'arums et de liserons montés sur des tiges de bronze doré est typique du XIXe siècle, qui a redécouvert l'opaline et le verre polychrome et s'est plu à l'utiliser sous des formes pleines de fantaisie et d'invention.



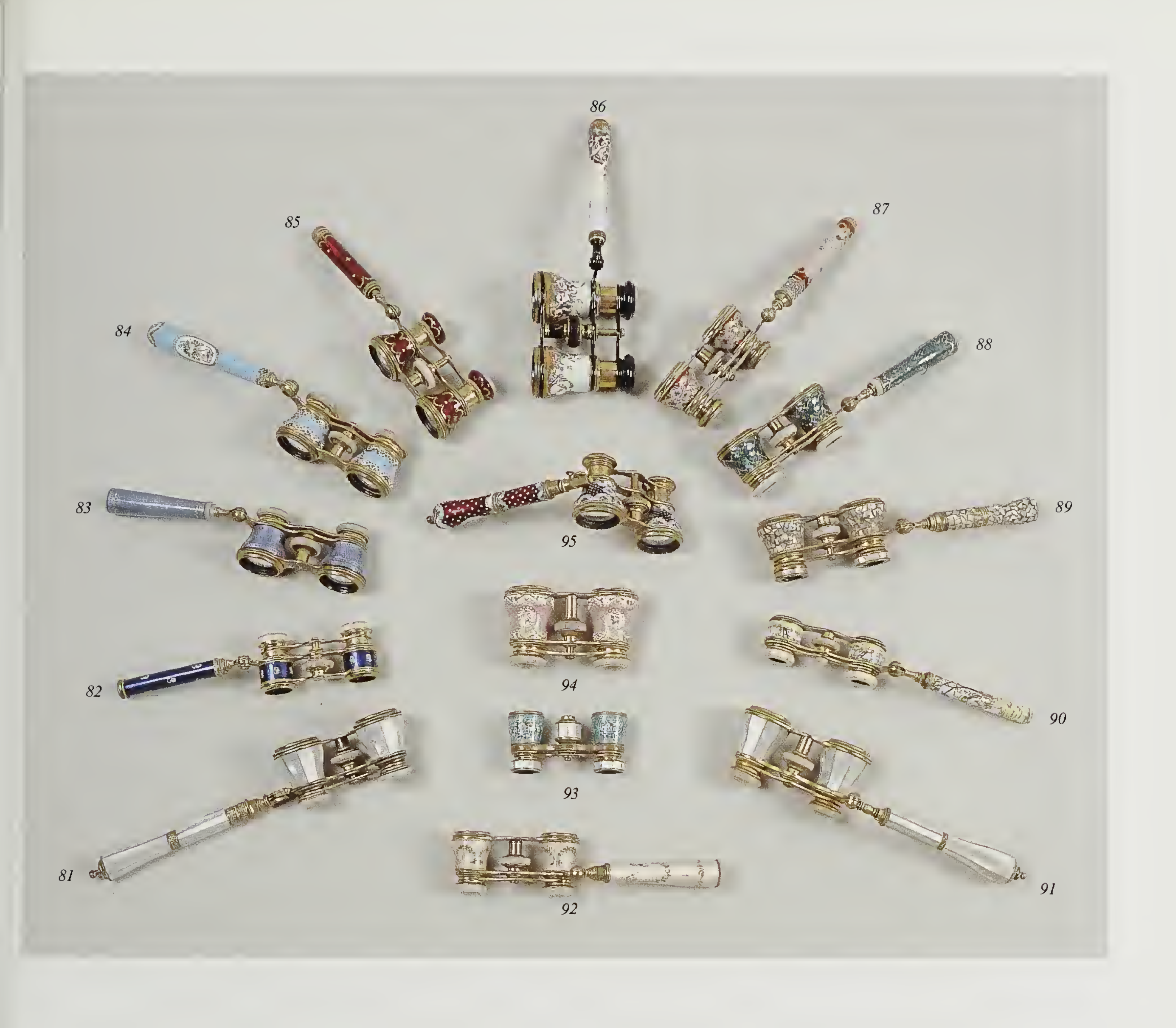
78. **Exceptionnel coiffeuse ovale,** en placage de nacre marqueté d'éventails et dessins géométriques. Monture de bronze et laiton ciselés et dorés à dessins géométriques, frises de postes, palmettes et larges feuilles d'acanthe à volutes. Elle présente un tiroir en ceinture, trois petits tiroirs à la partie supérieure et deux casiers couverts formant jardinières avec petites verrières en tôle, rapportées. Les montants à colonnes à pans coupés reposent sur des pieds à roulettes réunis par une entretoise ajourée avec repose-pieds regarni de velours vert ainsi que le dessus
Travail russe de la première moitié du XIXe siècle. (Quelques accidents, manques et réparations).
Haut. : 0,98 - Larg. : 1,16 - Prof. : 0,73 m. Consulter l'Etude

79. **Quatre petites chaises** imitant le bambou, en bois doré, marquées sur la garniture capitonnée en soie noire : JEANSELME fils et GODIN.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,83 - Larg. . 0,39 m. 2 000/3 000



80

80. **Cave à liqueurs** en placage de nacre (quelques accidents et manques). Elle renferme quatre flacons et seize petits verres en verre partiellement doré à décor de pampres. Elle est signée de GIROUX à Paris.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,28 - Larg. : 0,35 - Prof. : 0,29 m. 30 000/40 000



81 à 95. **Belle et rare collection de quinze jumelles de théâtre** dont treize avec manche et deux sans manche. Elles sont en métal doré ou argenté ou en nacre à décor émaillé de fleurs, feuillages, médaillons, rinceaux ou personnages. Certaines sont signées QUINTANA à la HAVANE, LEMAIRE, IRIS, COLMONT, VILLANTE à Madrid, JOUYERIA moderna Mexico, et Moscou.
Epoque Napoléon III pour la plupart. (Sera divisée). 50 000/60 000

96. **Aiguière et son bassin** en opaline rose, anse et bordure verte.
Deuxième moitié du XIX[e] siècle.
Diam. du bassin : 0,305 - Haut. de l'aiguière : 0,31 m. 12 000/15 000

Voir la reproduction en couleurs, p. 58.



96

97. **Meuble d'entre-deux** ouvrant par un tiroir et deux portes, en bois laqué noir, polychrome et rehauts de burgau, décor de larges bouquets fleuris et feuillagés et rinceaux ; montants galbés, petits pieds.
Epoque Napoléon III. (Petits accidents).
Haut. : 1,01 - Larg. : 1,00 - Prof. : 0,43 m. 100 000/150 000

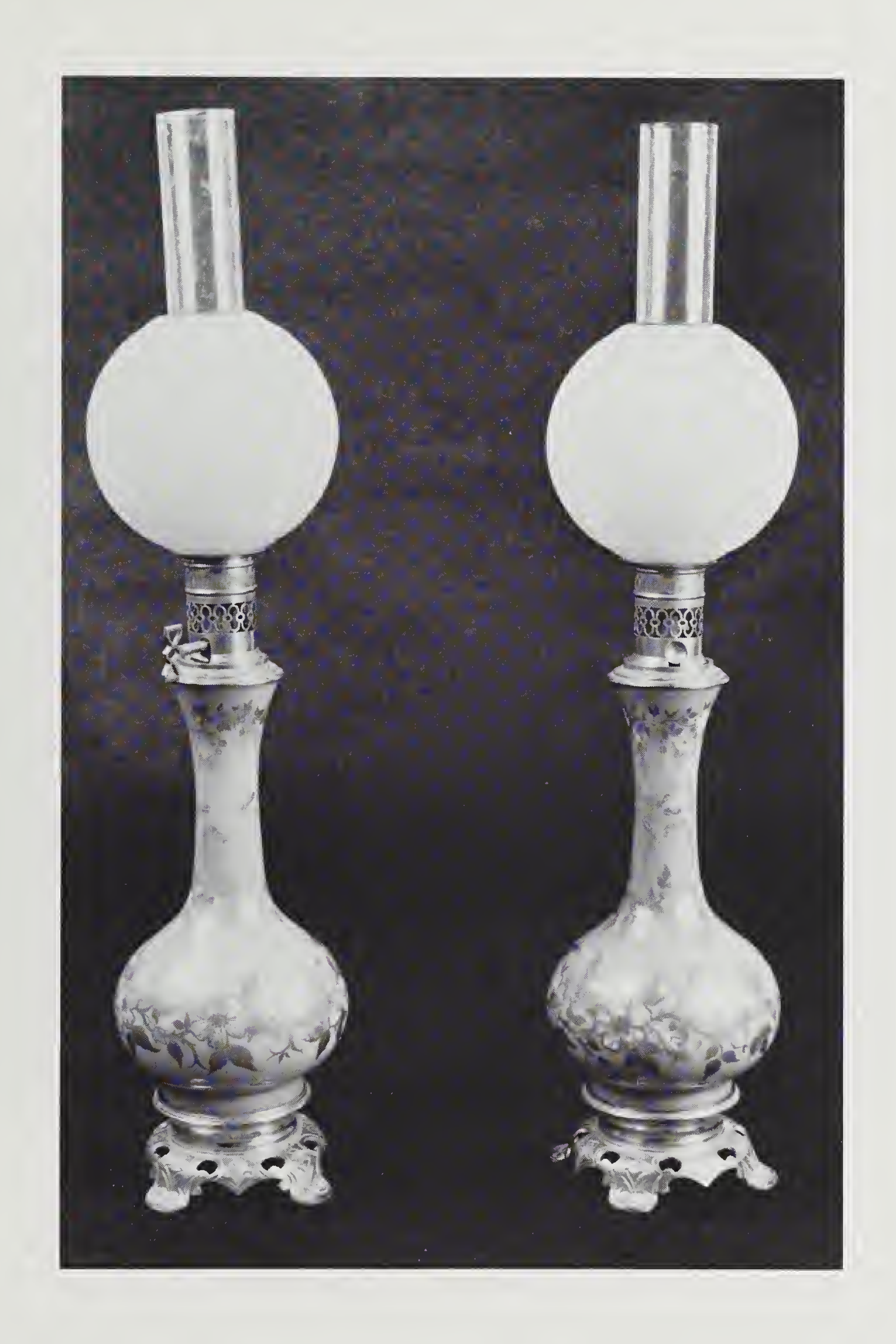


97



98. **Verre d'eau** en opaline rose et or à décor de dessins géométriques, filets ou feuillages, il comprend un plateau rond, deux verres, deux flacons et un sucrier couvert. L'ensemble des pièces est de trois modèles différents.
XIXe siècle. (Choc au couvercle).
Diam. du plateau : 0,31 m. 20 000/25 000

Voir la reproduction en couleurs, p. 58.



99. **Paire de lampes** en opaline rose, à décor de fleurs et feuillages, blanc et or, montures de bronze et laiton, dorés à feuillages, avec manchons de verre et globes à côtes en verre dépoli.
Epoque Napoléon III. (Accident à un globe).
Haut. avec manchon : 0,71 - Diam. : 0,17 cm. 30 000/40 000



100. **Paire de chaises** à dossier gondole ajouré (quelques accidents notamment aux accoudoirs) en bois et carton bouilli laqué noir et or, rehaussé de burgau à décor dans le goût chinois de pagodes, papillons, rinceaux, fleurs et feuillages, pieds cambrés à roulettes, fond de canne.
Epoque Napoléon III.
Galettes mobiles capitonnées en soie verte à fleurs et feuillages.
Haut. : 0,80 - 0,82 - Larg. : 0,65 - Prof. : 0,75 m. 25 000/30 000



101. **Superbe guéridon** à plateau mouvementé basculant, en bois laqué noir, or et polychrome à rehauts de burgau décoré d'un entablement avec vase chargé de fleurs, feuillages, fruits et oiseaux dans un encadrement à larges rinceaux et réserves. Base tripode à fleurs et feuillages.
Epoque Napoléon III. (Petits accidents, petites restaurations).
Haut. : 0,57 - Diam. : 0,80 m. 40 000/50 000



102. **Tapis au point** à fond noir, à décor dans des carrés entourés de vert, de fleurs polychromes.
1,78 × 1,11 m.

15 000/20 000



103. **Curieuse chaise de nourrice** à haut dossier mouvementé, en bois sculpté et doré à fleurs. Pieds cambrés à roulettes. Belle garniture en tapisserie au point à paysages, fleurs, feuillages et treillages.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 1,14 - Larg. : 0,55 - Prof. : 0,46 m. 25 000/30 000



104. **Paire de lampes** formées de lampe à pétrole en opaline rose, montures de bronze et laiton, dorés à feuillages et coquilles.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,42 - Larg. : 0,16 m. 12 000/15 000

Voir la reproduction en couleurs, p. 58

SALLE DE BAINS



105. **Paire de boîtes couvertes quadrilobées**, en argent doré et filigrané à décor émaillé polychrome de fleurs, feuillages et oiseaux.
Haut. : 0,17 - Larg. : 0,08 m. 3 000/4 000

106. **Paire de boîtes rondes couvertes**, en argent doré et filigrané à décor en relief de fleurs et feuillages, animaux, arbres stylisés et poissons émaillés polychromes avec cabochons de pierres de couleurs (petits manques).
Haut. : 0,165 - Diam. : 0,155 m. 6 000/8 000

107. **Cinq pots couverts**, en argent doré étranger, ajouré et filigrané à décor émaillé, pierres dures et cloisonné de fleurs et pastilles. Cerclées de jade avec cabochons (petits manques).
Haut. : 0,14 - Diam. : 0,08 m. 8 000/10 000

108. **Paire de boîtes rondes couvertes**, en argent doré à décor de cabochons de pierres dures sur fond filigrané avec fleurs et feuillages émaillés polychromes et cercles de jade (quelques manques).
Haut. : 0,105 - Diam. : 0,085 m. 3 000/4 000

109. **Paire de boîtes couvertes** en forme de perroquet, en argent doré étranger, les ailes et les crêtes émaillées polychromes, les yeux en œil de tigre (petits manques, une aile détachée).
Haut. : 0,155 m. 4 000/5 000

110. **Couple de canards** en forme de boîte, en argent doré étranger en partie émaillé polychrome.
Haut. : 0,07 - Larg. : 0,12 m. 2 000/2 500


105
106
107
107
107
108
109
110
110



111. **Lustre « au liseron »** à nombreuses lumières, en laiton, tôle et bronze doré, orné de nombreuses fleurettes et feuillages de liseron et clématite en verre polychrome. XIXᵉ siècle. (Quelques accidents et manques).

Haut. : 0,83 à 1 m environ. Consulter l'Etude

Le modèle dit « au liseron » est l'un des plus élégants créé au XIXᵉ siècle. Les exemplaires parvenus en bon état jusqu'à nos jours sont extrêmement rares.
L'ensemble de cinq lustres et deux paires d'appliques, réunis par Maria Félix est tout à fait exceptionnel (voir n° 23, 77, 122, 123 de ce catalogue).

Bibliographie : Connaissance des Arts, Paris, mai 1988, où un lustre très semblable est reproduit p. 128.

La disposition des lumières dans une sorte de végétation touffue de feuillages d'arums et de liserons montés sur des tiges de bronze doré est typique du XIXᵉ siècle, qui a redécouvert l'opaline et le verre polychrome et s'est plu à l'utiliser sous des formes pleines de fantaisie et d'invention.



112. **Paire d'appliques à trois lumières,** en laiton et bronze dorés, orné de fleurs et feuillages en verre peint polychrome et or.
XIXᵉ siècle. (Accidents et manques).
Larg. : 0,43 m. Consulter l'Etude

113. **Paire d'appliques à trois lumières,** en laiton et bronze dorés, orné de fleurs et feuillages en verre peint polychrome et or.
XIXᵉ siècle. (Accidents et manques).
Larg. : 0,43 m. Consulter l'Etude

114. **Tapis de galerie** au gros point à fond noir à décor au naturel de roses.
2,26 × 0,70 m. 6 000/8 000



115

115. **Tapis** à pans coupés au gros point, chiffré M., à fond noir à fleurs et roses au naturel.
1,68 × 1,24 m. 6 000/8 000

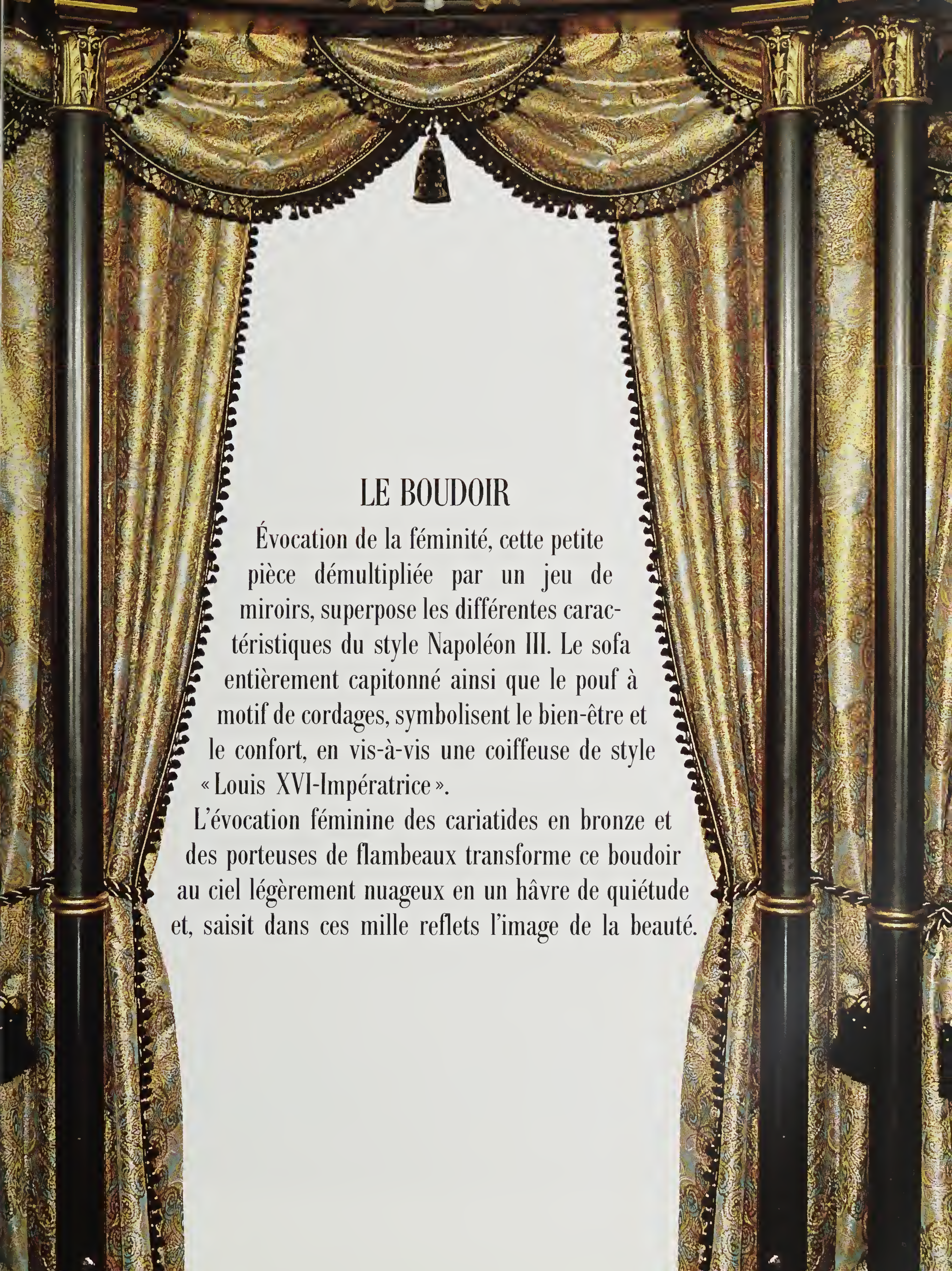
Voir la reproduction en couleurs, p. 79.



116. **Paire de coupes** en bronze ciselé et doré à décor d'amour tenant des coquillages sur la tête, bases avec tortues, roseaux, filets, poissons, coquillages et vases. Socles en marbre noir veiné blanc.
Style du XVIIIe siècle.
Haut. : 0,31 - Diam. : 0,14 m. 8 000/10 000

Voir la reproduction en couleurs de l'un, p. 79.





LE BOUDOIR

Évocation de la féminité, cette petite pièce démultipliée par un jeu de miroirs, superpose les différentes caractéristiques du style Napoléon III. Le sofa entièrement capitonné ainsi que le pouf à motif de cordages, symbolisent le bien-être et le confort, en vis-à-vis une coiffeuse de style « Louis XVI-Impératrice ».

L'évocation féminine des cariatides en bronze et des porteuses de flambeaux transforme ce boudoir au ciel légèrement nuageux en un hâvre de quiétude et, saisit dans ces mille reflets l'image de la beauté.

117. **Chiffonnier à cinq tiroirs**, en bois laqué noir, polychrome et or, rehaussé de burgau à décor de rinceaux, larges bouquets de fleurs et de roses et guirlandes.
Epoque Napoléon III. (Quelques accidents et manques).
Haut. : 0,99 - Larg. : 0,69 - Prof. : 0,42 m. 40 000/50 000



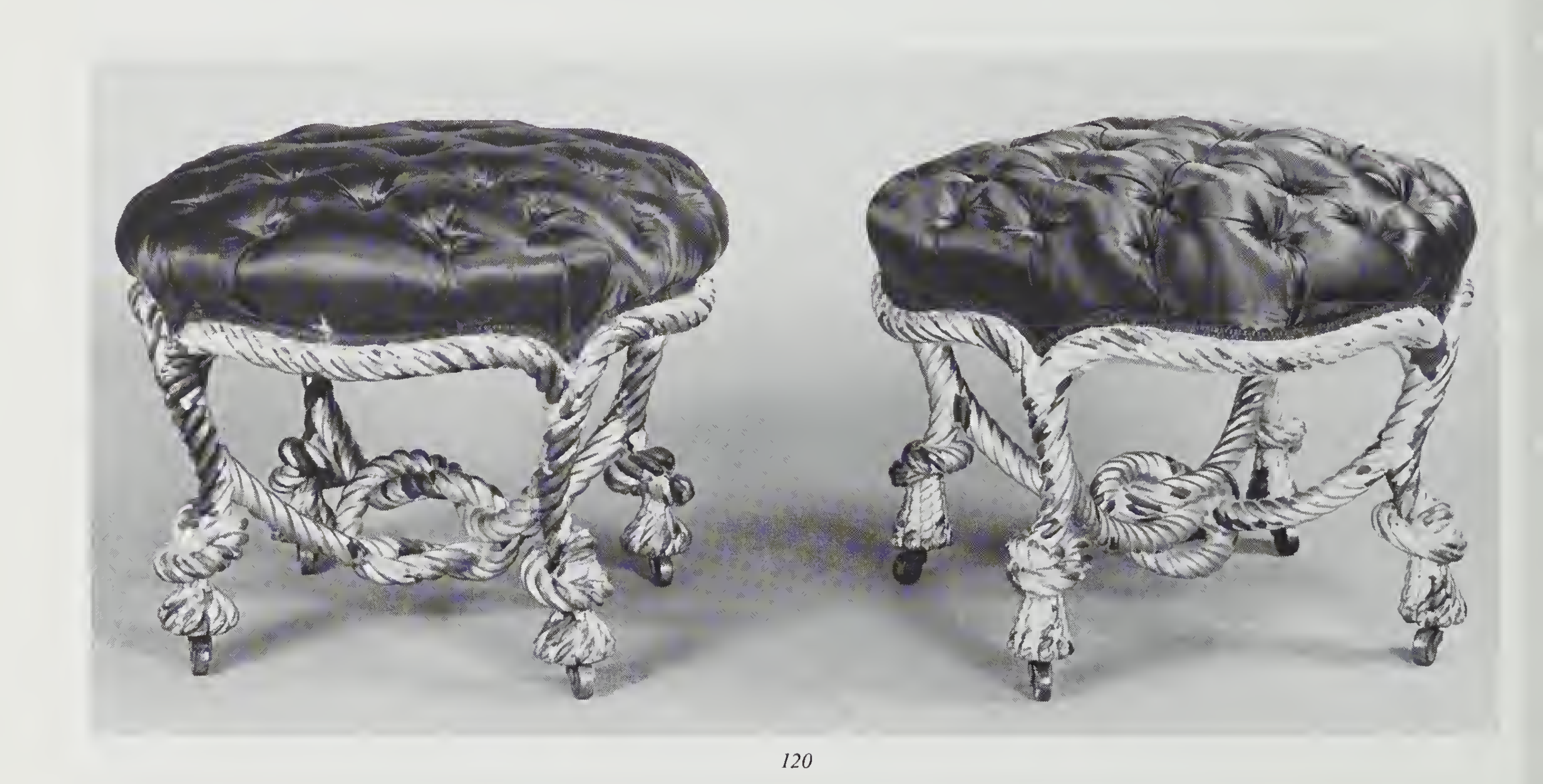
117

118. **Paire de curieuses jardinières** en bois laqué noir et or (quelques éclats et restaurations). Ils sont formés de deux jeunes noirs vêtus de pagnes et de sandales, soutenant les jardinières à feuilles d'acanthe et pampres, les intérieurs en tôle relaquée vert. Pieds griffes.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 1,52 - Larg. : 0,32 m. 60 000/80 000



118

119. **Large plateau ovale et creux,** en bois et carton bouilli à décor polychrome et or de fleurs, feuillages et guirlandes.
Epoque Napoléon III. (Petits éclats).
Haut. : 0,80 - Prof. : 0,66 m. 8 000/10 000



120

120. **Paire de tabourets** en bois doré en forme de cordages et de nœuds (manques de dorure).
Epoque Napoléon III.
Garniture en soie noire capitonnée.
Haut. : 0,43 - Diam. : 0,56 m. 25 000/30 000



121. **Paire de petits chiffonniers à huit tiroirs,** en bois laqué noir, or et polychrome à décor de bouquets de fleurs et feuillages et guirlandes.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,86 - Larg. : 0,32 - Prof. : 0,26 m. 40 000/50 000

Voir la reproduction en couleurs, p. 86.



122. **Lustre « au liseron »** à nombreuses lumières, en laiton, tôle et bronze doré, orné de nombreuses fleurettes et feuillages de liseron et clématite en verre polychrome. XIXe siècle. (Quelques accidents et manques).

Haut. : 0,83 à 1 m environ. Consulter l'Etude

Le modèle dit « au liseron » est l'un des plus élégants créé au XIXe siècle. Les exemplaires parvenus en bon état jusqu'à nos jours sont extrêmement rares.

L'ensemble de cinq lustres et deux paires d'appliques, réunis par Maria Félix est tout à fait exceptionnel (voir n° 23, 77, 111, 123 de ce catalogue).

Bibliographie : Connaissance des Arts, Paris, mai 1988, où un lustre très semblable est reproduit p. 128.

La disposition des lumières dans une sorte de végétation touffue de feuillages d'arums et de liserons montés sur des tiges de bronze doré est typique du XIXe siècle, qui a redécouvert l'opaline et le verre polychrome et s'est plu à l'utiliser sous des formes pleines de fantaisie et d'invention.



123. **Lustre « au liseron »** à nombreuses lumières, en laiton, tôle et bronze doré, orné de nombreuses fleurettes et feuillages de liseron et clématite en verre polychrome. XIXe siècle. (Quelques accidents et manques).

Haut. : 0,83 à 1 m environ. Consulter l'Etude

Le modèle dit « au liseron » est l'un des plus élégants créé au XIXe siècle. Les exemplaires parvenus en bon état jusqu'à nos jours sont extrêmement rares.
L'ensemble de cinq lustres et deux paires d'appliques, réunis par Maria Félix est tout à fait exceptionnel (voir n° 23, 77, 111, 122 de ce catalogue).

Bibliographie : Connaissance des Arts, Paris, mai 1988, où un lustre très semblable est reproduit p. 128.

La disposition des lumières dans une sorte de végétation touffue de feuillages d'arums et de liserons montés sur des tiges de bronze doré est typique du XIXe siècle, qui a redécouvert l'opaline et le verre polychrome et s'est plu à l'utiliser sous des formes pleines de fantaisie et d'invention.

124. **Lit de repos** capitonné, en soie noire et galons bleus.
Style Napoléon III.
Larg. : 1,70 - Haut. : 0,82 - Prof. : 0,79 m. 12 000/15 000

125. **Important coffre à doucine** en bois laqué noir et bois de placage, le couvercle est orné d'une plaque ovale en porcelaine polychrome et or à bouquet de fleurs et fruits dans un encadrement à fond bleu-ciel, ornements de bronze ciselé et doré à pieds griffes, feuillages, attributs de la Musique. L'intérieur est garni de soie rose.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,32 - Larg. : 0,67 - Prof. : 0,43 m. 40 000

Voir la reproduction ci-contre et en p. 86

126. **Coffret rectangulaire** en placage de palissandre et filets d'ivoire, orné de plaques en porcelaine polychrome et or sur fond bleu-ciel à décor de paysages, fleurs et feuillages. A l'intérieur gainé de velours lie-de-vin, un casier à couvercle mobile, une boîte et deux flacons en porcelaine polychrome et or à bouquets de fleurs sur contrefond bleu-ciel (un bouchon réparé).
Epoque Napoléon III. (Petits manques).
Haut. : 0,165 - Larg. : 0,33 - Prof. : 0,205 m. 6 000/8 000

Voir la reproduction ci-contre.

127. **Coffret mouvementé à couvercle bombé,** en bois laqué noir, porcelaine polychrome et or à décor en relief de fleurs et feuillages (fortes restaurations aux céramiques). Il est orné de métal doré à pampres, fruits et feuillages. L'intérieur gainé de soie bleue capitonnée ouvre par deux portes et un abattant.
Deuxième moitié du XIX[e] siècle.
Haut. : 0,28 - Larg. : 0,43 - Prof. : 0,30 m. 30 000/40 000

Voir la reproduction ci-contre et en p. 86.



125

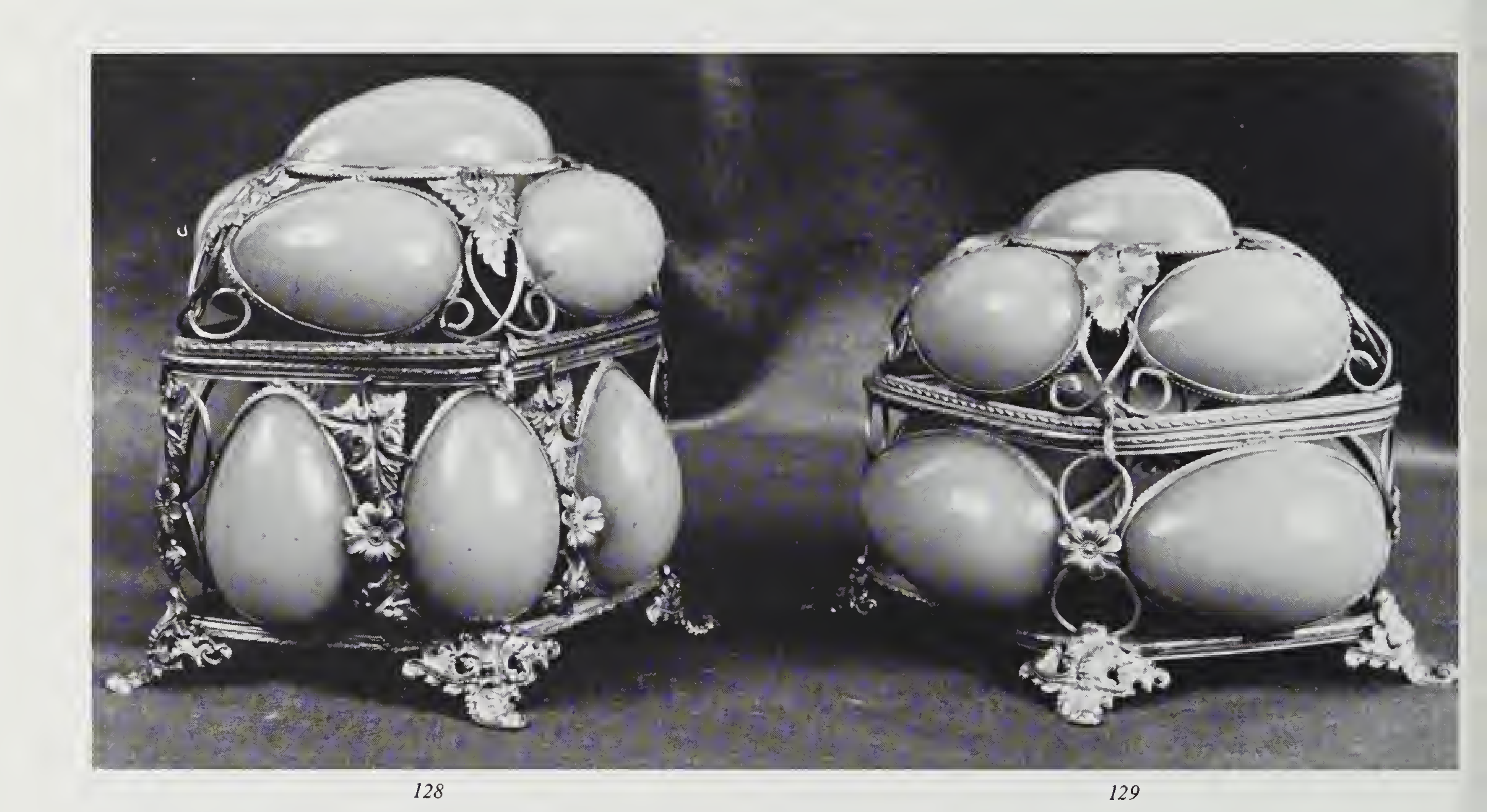
126

127

128. **Curieux coffret** ajouré, formé de demi-œufs en opaline bleu, monture de laiton doré à feuillages, rinceaux, cordages et fleurettes. Petits pieds cambrés et feuillagés. Epoque Napoléon III.

Haut. : 0,235 - Larg. : 0,24 - Prof. : 0,186 m. 8 000/10 000

Voir la reproduction en couleurs, p. 86.



128 *129*

129. **Curieux coffret** ajouré, formé de demi-œufs en opaline bleu, monture de laiton doré à feuillages, rinceaux, cordages et fleurettes. Petits pieds cambrés et feuillagés. Epoque Napoléon III.

Haut. : 0,21 - Larg. : 0,255 - Prof. : 0,21 m. 8 000/10 000

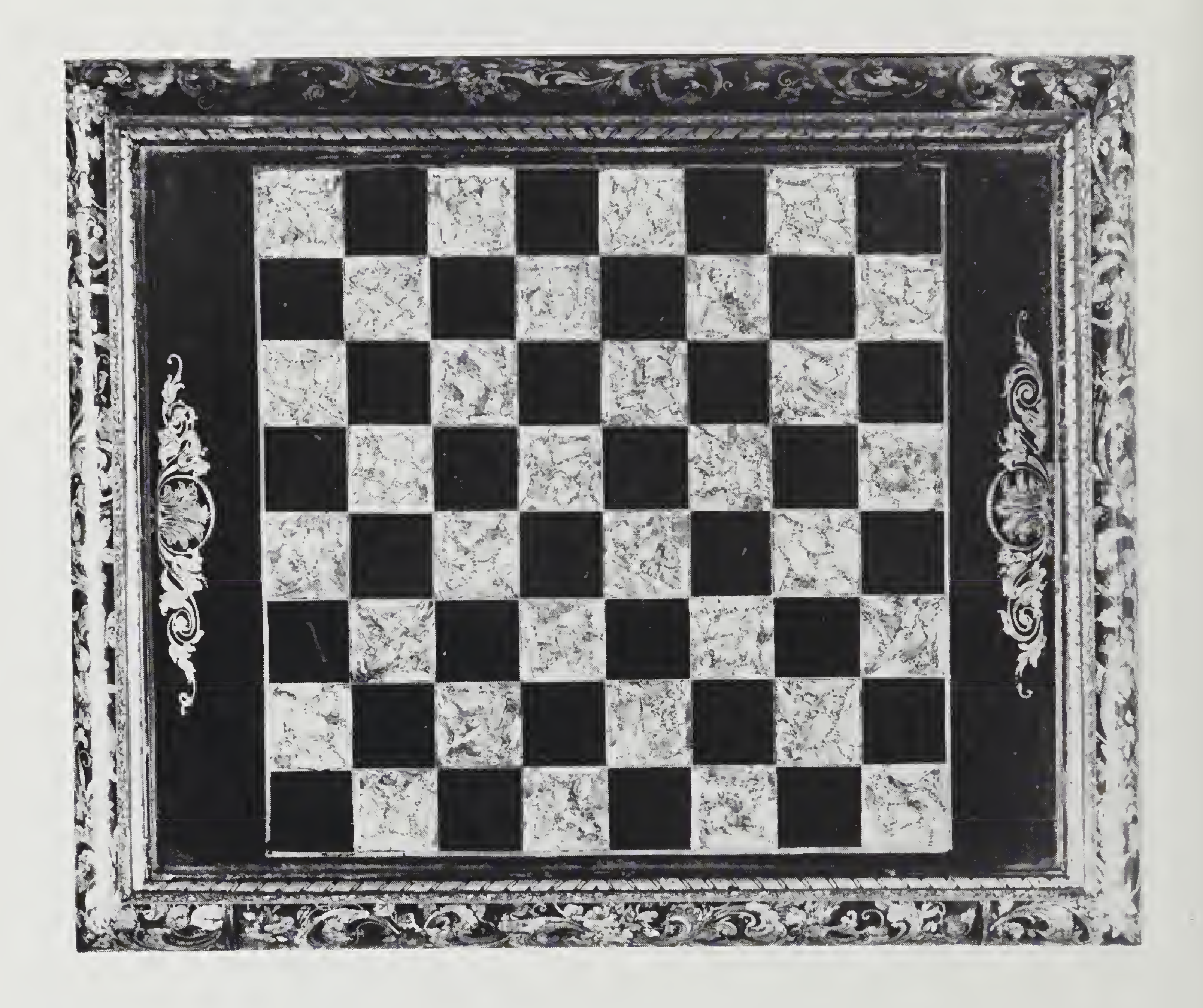
Voir la reproduction en couleurs, p. 86.



130. **Belle paire de lampes à pétrole** montées à l'électricité en opaline bleue et or à décor de filets et pampres, montures de bronze et laiton dorés à côtes, perles, fleurs et feuillages. Avec deux manchons de verre et deux globes à côtes en verre opaque (accidentés).

Haut. : avec manchon : 0,80 m. 30 000/40 000

Voir la reproduction en couleurs, p. 86.



131. **Très curieux et rare bureau bonheur-du-jour** formant nécessaire à couture, en bois et carton bouilli à décor polychrome et or rehaussé de burgau, avec paysages à château-fort, pampres, guirlandes, fleurs et feuillages. La partie supérieure mobile foncée de glace à colonnettes, présente deux petites portes qui découvrent quatre tiroirs, un large abattant garni de velours vert qui dissimule un casier, et en ceinture un tiroir avec casiers de velours vert et noir et nombreux ustensiles de nacre et d'acier. Piètement à six colonnes droites ou torsadées réunies par une entretoise en « U ». La partie supérieure découvre un échiquier.
Angleterre, milieu du XIXe siècle.
Haut. : 1,405 - Larg. : 0,62 - Prof. : 0,52 m. 100 000/150 000

Voir la reproduction en couleurs et en noir de l'échiquier.



131

132. **Importante coiffeuse** foncée d'onyx, en bois laqué noir et placage d'ébène ouvrant par trois tiroirs, à la partie supérieure une glace ovale et deux candélabres à quatre lumières, belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à bustes de femme, rinceaux, guirlandes de fleurs, rosaces et frises avec amours. A la partie supérieure un petit buste de fillette dans le goût de Clodion. Poignées à mufle de lion, pieds gaines à entretoise avec tablette surmontée d'un vase.
Epoque Napoléon III. (Quelques accidents et restaurations, notamment à l'onyx).
Haut. : 2,04 - Larg. : 1,35 - Prof. : 0,58 m. Consulter l'Etude



132



133. PARIS. **Pichet** en biscuit partiellement émaillé blanc représentant des bacchantes. Style de Jacob Petit.
Haut. : 0,24 - Larg. : 0,23 m. 3 000/4 000

134. **Cadre** en bois laqué noir et polychrome avec rehauts de nacre avec bouquets de roses, fleurs et feuillages.
Epoque Napoléon III. (Un petit manque).
Vue : Haut. : 0,135 - Larg. : 0,101 m. 1 200/1 500



135

135. **Grand coffret rectangulaire** en émail bleu-ciel, polychrome et or à décor de larges guirlandes de fleurs et de feuillages dans des encadrements imitant des perles, monture de laiton doré à palmettes. Petits pieds toupies. Il est signé de Duc à Lyon.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 0,13 - Larg. : 0,30 - Prof. : 0,135 m. 4 000/5 000



136. PARIS. **Dix tasses, dix soucoupes, une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier et un grand bol**, en porcelaine polychrome et or avec réserves à fond vert à décor de bouquets de fleurs et feuillages.
Epoque Charles X. (Petites restaurations et petits éclats). 8 000/10 000



137. PARIS. **Tête-à-tête** en porcelaine polychrome et or à réserves vertes, décor de bouquets de fleurs polychromes, il comprend deux tasses, deux soucoupes, une cafetière, un pot à lait, un sucrier et un plateau, il est marqué MARCEAUX, place de la Bourse 31.
Deuxième moitié du XIX[e] siècle. (Restaurations à une prise).
Larg. plateau : 0,28 m. 6 000/8 000

138. **Onze bols et huit soucoupes ou petites assiettes**, en opaline rose dans le goût de l'époque Charles X. 6 000/8 000



139

139. PARIS. DESMOTREUX. **Onze assiettes creuses et six assiettes plates** en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, marli rose et or à filets et denticules. Style du XIXe siècle. 8 000/10 000

139 bis. **Tapis mécanique,** genre persan, à fond violet à décor stylisé de feuillages ; bordure à fond noir entre deux galons.
1,46 × 1,76 m. 1 500/2 000



140

140. ROCHARD I. **Cheval** en bronze patiné reposant sur un socle rectangulaire.
Haut. : 0,09 - Larg. : 0,15 - Prof. : 0,04 m. 2 500/3 000

138. **Onze bols et huit soucoupes ou petites assiettes,** en opaline rose dans le goût de l'époque Charles X. 6 000/8 000



139

139. PARIS. DESMOTREUX. **Onze assiettes creuses et six assiettes plates** en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, marli rose et or à filets et denticules. Style du XIXᵉ siècle. 8 000/10 000

139 bis. **Tapis mécanique,** genre persan, à fond violet à décor stylisé de feuillages ; bordure à fond noir entre deux galons.
1,46 × 1,76 m. 1 500/2 000



140

140. ROCHARD I. **Cheval** en bronze patiné reposant sur un socle rectangulaire.
Haut. : 0,09 - Larg. : 0,15 - Prof. : 0,04 m. 2 500/3 000



141. DANTIER Amélie. Ecole française du XIXe siècle. **Bouquet de fleurs dans un vase grec posé sur un entablement.** Aquarelle sur velin, collé sur toile. (Quelques écaillures, un trou en bas).
Signé en bas à gauche : *Amélie DANTIER.*
Important cadre en bois sculpté et doré.
60 × 49 cm. 25 000/30 000
(Expert : M. de Bayser).



142. SURAND Gustave (1860-1937). **Tigre de l'Annam.** Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 0,89 - Larg. : 1,16 m. 20 000/30 000
(Experts : MM. Pacitti et de Louvencourt).



ORFÈVRERIE

OBJETS DE VITRINE

143. **Icône peinte de la Vierge et l'Enfant,** l'oklad en argent et vermeil à décor guilloché rayonnant ciselé de drapé et d'auréoles, ces dernières, comme l'encadrement à écoinçons en forme de fleur, ciselées et émaillées polychrome de croisillons, fleurs, perles, gouttes et cœur.
Moscou 1860.
(Pts acc. et mq).
Haut. : 11,9 - Larg. : 10,8 cm. 3 000/4 000

144. **Corbeille de forme ovale** en argent repercé et ciselé de feuillages, quadrillages, fleurs et rocailles, le fond uni à doucine.
Travail hollandais.
(Mq l'intérieur).
Long. : 38,3 - Haut. : 7,1 cm - Poids : 720 g. 1 500/2 000

145. **Petit sucrier de forme ovale et son couvercle** en argent, orné de panneaux à encadrements ciselés de feuillages, branchages et masques, pose sur une base repercée et porte deux anses ciselées de rocailles, le couvercle, d'un décor semblable, surmonté du frételet fait d'un serpent lové.
Travail de D. Roussel.
Long. : 15,6 - Haut. : 9,5 cm - Poids : 240 g. 2 000/2 500

146. **Douze couverts à poisson** en argent, les lames et fourchons repercés de branchages enrubannés, les manches fourrés, ciselés d'encadrements et nœuds de ruban. Gravés « L.H. ».
Travail de Cardeilhac. 3 000/3 500

147. **Couvert de table, cuillère à café et couteau sur manche fourré** en vermeil, ciselés et niellés de rinceaux feuillagés sur fond amati, la lame en acier.
Poinçon d'un orfèvre non répertorié.
Moscou 1860.
Poids des pièces autres que celles sur manche : 130 g. 1 500/2 000



148. **Broc** en argent doré et martelé, de forme tronconique à bâte légèrement bombée et anse faite d'un jonc, à mi-corps, appliqué des initiales « H.O. ».
Travail de Keller.
Haut. : 38,4 cm - Poids : 2,355 kg. 15 000/20 000

149. **Service manucure** en argent martelé, la plupart sur manches fourrés, hauts et certaines pièces en métal ou acier. Composé de trente quatre éléments dont tire-bottes, tire-bouchon, corne à chaussures, passe-lacet et miroir. Dans un écrin en croco gainé, appliqué des initiales « M.N. » surmontées d'une couronne.
Travail de G. Keller. 2 000/3 000



150

150. **Important service à thé** en argent ciselé de côtes torses, alternativement plates et à doucines, chaque pièce pose sur trois ou quatre pieds à attaches ciselées de rocailles, le bec à décor de branchages, le couvercle à frételet fondu et ciselé d'un bouquet de fleurs et feuillages, les anses en ivoire ou en argent. Composé d'une cafetière, deux théières, un sucrier et son couvercle, un crémier, une fontaine, son pied, sa lampe et son bol.
Travail de Boin et Boin Taburet.
Poids brut de l'ensemble : 6,400 kg. 15 000/20 000

Voir la reproduction ci-dessus et en couleurs, p. 21.

151. **Plateau de service** en métal argenté, de forme rectangulaire à contour et moulures de filets forts, porte deux anses mouvementées à volutes, au fond à décor rayonnant, ciselé et gravé, au centre « A.S. ».
Travail de Christofle.
Long. aux anses : 65 cm. 3 000/4 000

Voir la reproduction en couleurs, p. 21.



152

152. **Service à thé** en vermeil à bandeaux ciselés de cannelures et, sur fond amati, de feuillages, chaque pièce pose sur un piédouche uni, porte une ou deux anses à lignes de perles en relief, le couvercle à dôme orné d'un même décor et frételet fait d'un bouton demi-sphérique cannelé. Composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un crémier.
Travail de Odiot à Paris.
Poids : 1,570 kg. 15 000/20 000

EXCEPTIONNELLE COLLECTION
de « mains-amulettes » en ivoire

Prenant leur source dans les très anciens rites d'Extrême-Orient, les mains « votives », talismans ou amulettes, ont une vocation liturgique tout en incarnant l'expression d'une plastique.

Leur origine remonte au début du bouddhisme et, par la suite, elles seraient une renaissance des gestes primitifs oubliés pendant les premiers siècles de l'ère chrétienne.

Quoiqu'il en soit, les « mudrâ » extrêmes-orientaux signifient trois choses : le sceau, les gestes faits avec les doigts de la main et les compléments féminins d'un Dieu.

Ces trois acceptations semblent, au premier abord, irréductibles l'une à l'autre, mais elles sont en réalité très profondément complémentaires : le sceau et la déesse sont des matrices, comme le moule du sceau, symbole de la naissance et de la création.

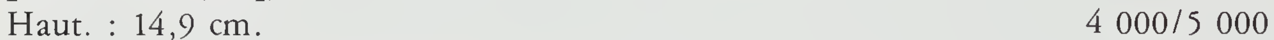
Ainsi, la représentation différente de la main a-t-elle un symbole particulier, les mouvements de la paume, du doigt peuvent-ils signifier le raffinement, la vitesse, la puissance, l'émotion. Du creuset de la paume et des gestes des doigts jaillissent des créations du monde où ce qui n'est pas encore palpite déjà au cœur de ce qui n'est presque plus.

La tradition de la main féminine en occident est très présente dès le XVIIe siècle en Espagne et en Italie et se perpétue environ jusqu'en 1920. Leur représentation est en ivoire ou parfois en corail (mais l'utilisation harmonieuse de la veine et de l'ivoire aboutit à un résultat plus réaliste), la monture, dite « manchon » est en argent ou argent doré, plus rarement en or, agrémentée de bijoux fantaisie : bagues, anneaux, bracelets, mouchoirs ou chaînettes, ornés de pierres fines ou semi-précieuses.

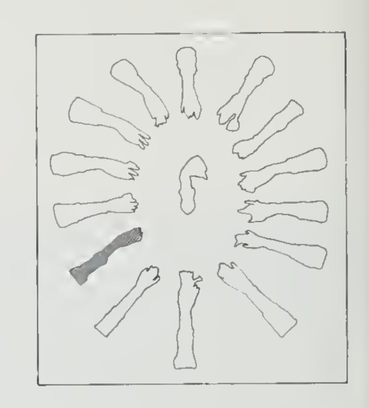
On consultera à propos de la main-amulette, les ouvrages suivants:
- *La main,* R. Delpire, Paris 1967.
- *Amulett und Talisman,* Hausmann und Kriss Rettenbeck Callwey, Muchen 1966.


163
158
157
156
159
155
160
154
161
164
153
162
165
166
167

153. En argent doré, ciselé à l'imitation de la dentelle, décor torsadé et gravé de fleurs stylisées, la base appliquée de la lettre « N », portant bracelet et bague en or jaune, le premier orné d'un cabochon de corail, la seconde d'un grenat. On peut y adapter une broche papillon également en or jaune, ornée de diamants taillés en roses, de rubis et d'une perle fine (mq).

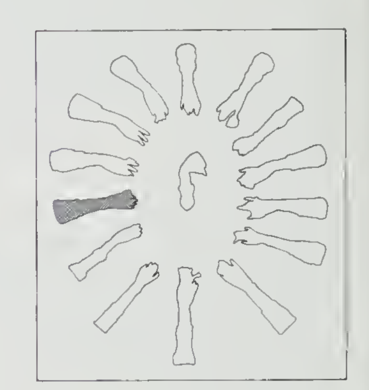


Haut. : 14,9 cm. 4 000/5 000



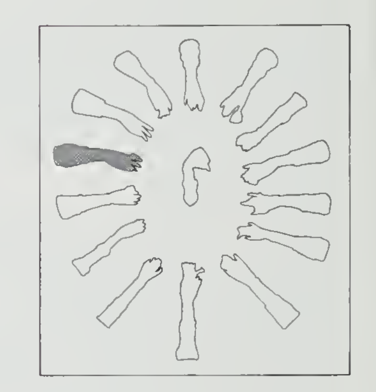
154. En argent doré, à moulure de filets enrubannés et manchon retenu par deux chaînettes à coulant et pampille, la base ornée de la lettre « N », portant un bracelet et une bague sertis chacun d'une améthyste ovale et tenant un médaillon cœur en ors de couleurs, orné de trois demi-perles fines.

Haut. : 15,5 cm. 6 000/7 000



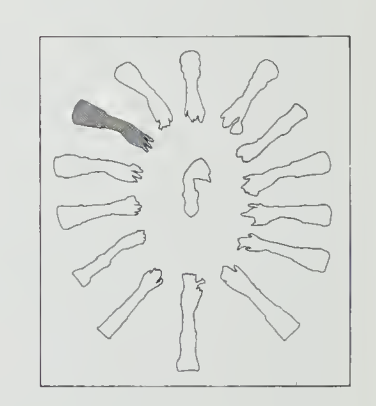
155. En argent à décor imitant la dentelle, filets torsadés ou ciselés de lauriers, portant bracelet et bague ainsi qu'un bouquet de fleurs, ornés de cabochons ou sculpté de fleurs en corail, la base appliquée de la lettre « J ».

Haut. : 17,5 cm. 3 000/4 000



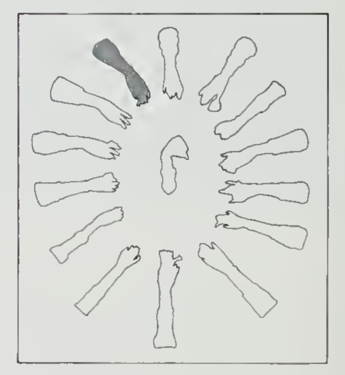
156. En métal doré appliqué d'une résille en argent ciselée d'enroulements feuillagés et de fleurs, la base ornée de la lettre « P », portant bracelet et bague en argent, sertis de cabochons de corail (pts acc.).

Haut. : 18 cm. 3 000/4 000

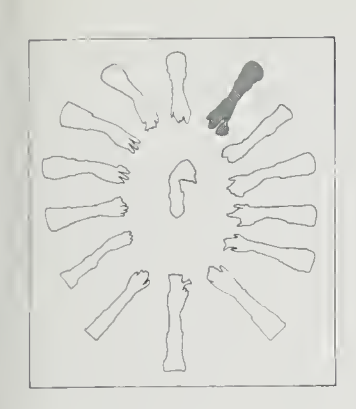


157. En argent doré, appliquée au fond et sur le manchon d'un « N », ce dernier ciselé d'entrelacs et de feuilles de chêne, portant bague et bracelet, le premier à disque orné de diamants taillés en roses et de pierres rouges imitations, la seconde, d'une améthyste ovale.
On y joint un élément de broche en argent stylisé d'une mouche, les ailes serties de demi-perles fines, le thorax et l'abdomen de cabochons en quartz œil de chat.

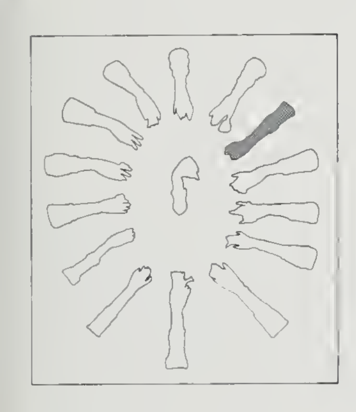
Haut. : 17,7 cm. 4 000/5 000



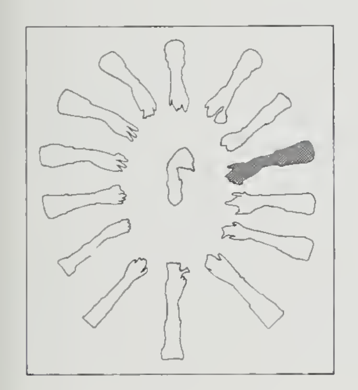
Voir les reproductions en couleurs, p.117.



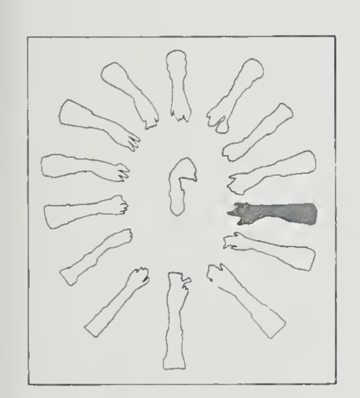
158. En argent doré, à manchon bouffant décoré de côtes torses, appliqué d'un bandeau ciselé au repoussé de rinceaux feuillagés, la base ornée de la lettre « P », portant bague et bracelet en argent doré, sertis chacun d'un rubis ovale taillé en cabochon. On peut y adapter un médaillon en forme de cœur en métal doré, orné de pierres rouges et blanches imitations (mq).
Haut. : 17,9 cm. 6 000/7 000



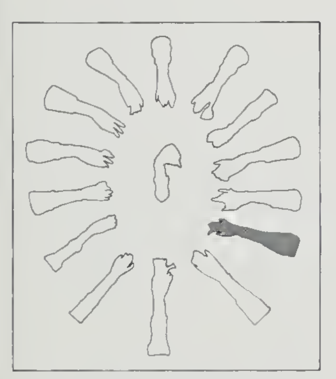
159. En argent doré, à décor semé d'étoiles ou ciselé de vagues, la base appliquée de la lettre « T », portant bague et bracelet en métal doré, ornés d'améthystes ovales et tenant un bouquet de pampres en argent doré, symbolisant l'abondance.
Haut. : 17,3 cm. 4 000/5 000



160. En argent, à bandeaux ciselés de godrons, galerie ou à l'imitation de la dentelle, la base appliquée de la lettre « V » en métal argenté, le poignet et l'annulaire ornés d'un bracelet, d'une bague ou d'un rameau sertis de demi-perles fines et imitations.
Haut. : 17,7 cm. 3 000/4 000



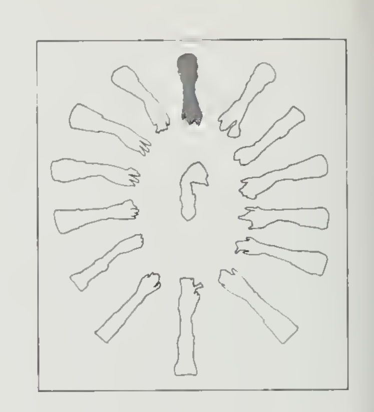
161. En argent doré, le manchon uni appliqué de deux bandeaux ciselés au repoussé de feuillages entrelacés et, comme la base, de la lettre « A », portant bague et bracelet ornés chacun d'un grenat et, comme le rameau que l'on peut y adapter, de demi-perles fines.
Haut. : 16,7 cm. 6 000/7 000



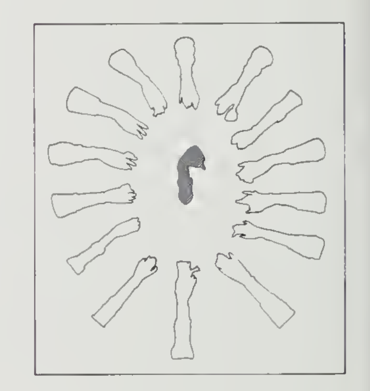
Voir les reproductions en couleurs, p. 117.

162. En argent doré, à manchon ciselé de vagues, torsades et de rinceaux feuillagés, la base appliquée de la lettre « Y », portant bracelet et bague en métal doré, ornés de pierres rouges imitations et tenant un papillon en métal émaillé polychrome.
Haut. : 15,7 cm. 3 000/4 000

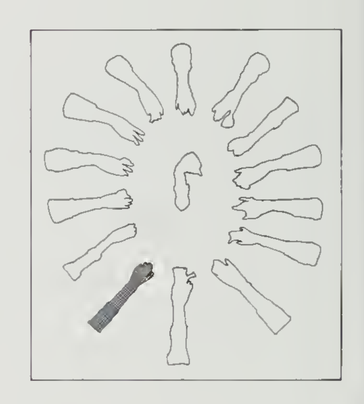
163. En argent doré, à manchon torsadé de vagues et décor de chaînettes en guirlandes, la base appliquée de l'initiale « W » ciselée de fleurs, portant bracelet à maille gourmette en or, bague en argent doré, ornée, comme le rameau feuillagé qu'on peut y adapter, de pierres blanches imitations (acc. et restaurations).
Haut. : 15,8 cm. 4 000/5 000



164. En or, à monture ciselée au repoussé de rinceaux feuillagés et de fleurs, la base appliquée des initiales « O.R. », portant bracelet et mouchoir de dentelle en or symbolisant l'émotion, la première ornée d'un saphir rond entre deux pierres blanches imitations et une bague en argent doré, ornée d'un saphir taillé en cabochon.
Haut. : 15,6 cm. 7 000/8 000



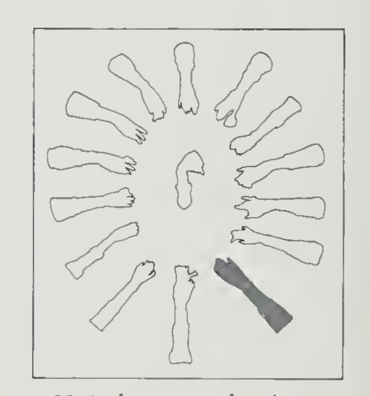
165. En or amati, ciselé au repoussé de rinceaux feuillagés et d'ogives, cernée d'un bandeau serti de diamants taillés en roses, portant bague et bracelet en bas or jaune, orné chacun d'un grenat et, comme le rameau que l'on peut y adapter, de demi-perles fines.
Haut. : 15,1 cm. 9 000/10 000



166. En argent, à décor de bandeaux torsadés, ciselés de fleurs ou unis, moulures de perles, la base appliquée d'un « A », portant bracelet et bague ornés de rubis ovales taillés en cabochons, l'un entre deux perles fines et tenant une branche de liserons.
On y joint un porte-mine en métal doré à bagues coulissantes et culot ciselé, orné d'une pierre violette à l'imitation de l'améthyste (acc.).
Haut. env. : 19,3 cm. 3 000/4 000



167. En argent doré, à décor ajouré d'enroulements et de branches de houx encadrant un cartouche gravé « A.J. », la base appliquée des mêmes initiales ciselées de fleurs, portant bracelet et bague ornés d'émeraudes rondes et tenant un élément de broche en or jaune stylisé d'un cœur ajouré de feuilles serties de diamants taillés en roses, de demi-perles fines ou d'un petit rubis rond.
Haut. : 17,1 cm. 6 000/7 000



Voir les reproductions en couleurs, p. 117.

168. **Service à thé** en argent, à panses et cols ciselés de rinceaux, feuillages, écailles et godrons tors, chaque pièce pose sur trois pieds à attaches, comme le bec et deux anses, ciselées de masques à décor de grotesques, le couvercle à poucette et frételet fait d'un bouton en forme de dôme torsadé. Anses et manche en bois ou en argent. Composé d'une théïère, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un crémier. Gravés « H.D. ».
Travail de Page ?
Signée L. Lapar.
Poids brut de l'ensemble : 2,240 kg. 10 000/15 000



169

169. **Deux légumiers ronds,** leurs doublures unies et leurs couvercles, formant paire, en argent à larges côtes et moulures de filets forts, chacun d'eux pose sur un jonc et porte deux anses feuillagées à agrafes, le couvercle à bord entrecoupé de feuillages, enroulements et panaches, surmonté du frételet fait d'une figue sur une branche. Gravés aux armes de la duchesse de Levis Mirepoix.
Poinçon de l'orfèvre P A Turquet.
Signés Marret.
Deuxième moitié du XIXe siècle.
Diam. : 23,6 - Haut. : 18,2 cm - Poids : 3,290 kg. 20 000/25 000

Voir la reproduction ci-dessus.



170. **Important nécessaire de voyage** en cristal et vermeil, dans un coffre à tiroir en ébène, à poignée, écoinçons, cartouche et entrée de serrure en métal doré, ajourés et gravés de rinceaux, d'enroulements et d'Amours. Il est composé d'une timbale droite, huit flacons et six boîtes ou étuis en cristal taillé d'ogives, à bouchons et couvercles en vermeil guilloché, cernés de bandeaux gravés de rinceaux feuillagés, d'entrelacs et, comme deux brosses à cheveux en ivoire, appliqués au centre d'un disque en bas or entouré de turquoises taillées en cabochons et gravé d'une couronne surmontée d'un heaume, en métal doré : un miroir face-à-main et une glace rectangulaire à chevalet, les montures ajourées ou gravées de rinceaux feuillagés semés de turquoises taillées en cabochons.
Travail effectué à Londres vers 1859-1860.
Gravé J.T. Needs - 128 Piccadilly et Late J. Bramah 124 Piccadilly.
On y joint **une boîte rectangulaire** en vermeil guilloché, le couvercle uni, gravé d'armoiries doubles surmontées d'une couronne de comte et d'un château-fort, au fond, d'une inscription : « Teufelsdorf bei Lupeny, Kom. Hunyad, Siebenbürgen (im XIV dahrh, erbaut) in Besitze der Elisabeth Baronin Dercsenyi de Dercseny geb von Distler, Erbherrin auf Teufelsdort.

Poids des pièces pesables en argent : 890 g.

Long. : 37,5 - Larg. : 27,9 - Haut. : 20,6 cm. 80 000/120 000

171. **Aiguière** en argent martelé, à large panse et long col, à mi-corps, appliquée d'un banc de poissons stylisés, ornés de navettes en nacre, l'anse mouvementée, également stylisée d'un poisson plus important, dont la tête et la queue sont ornées, comme les écailles qui recouvrent son corps, de plaquettes de burgau.
Signée Los Castillo - Mexico.
Haut. : 28 cm - Poids brut : 1,790 kg. 10 000/15 000



170 et 171

172. **Important service à jus de fruits** en métal à décor mosaïqué de burgau, chaque pièce ornée en incrustation de nacre blanche, de l'initiale « M ».
Signé Los Castillo - Mexico.
Il est composé de six assiettes de présentation, six bols et leurs soucoupes, douze verres sur piédouche (mqs).
Diam. des assiettes : 29,8 - Des soucoupes : 17,5 - Haut. des verres : 17 cm. 10 000/15 000

173. **Huilier** en argent, de forme rectangulaire à bandeau orné de godrons tors, pose sur quatre boules, les porte-burettes repercées d'ogives, l'anse piriforme, surmontée d'un anneau quadrilobé sur lequel ont été fixées deux salières coquilles, comme les deux burettes et leurs bouchons, en cristal blanc.
Travail allemand ? ou d'Europe Centrale du XIXe siècle.
Long. : 22,7 - Haut. : 28,8 cm - Poids brut avec les salières : 515 g. 4 000/5 000

174. **Sucrier rond et son couvercle** en vermeil, à large panse ciselée au repoussé, sur fond amati, d'un large bandeau à décor de feuillages, pose sur un piédouche uni et porte deux anses repercées et ciselées de pampres, le couvercle à frételet fait d'un anneau feuillagé.
Travail de Souza et Bellano.
Lisbonne, deuxième moitié du XIXe siècle.
Diam. : 15,8 - Haut. : 15,2 cm - Poids : 665 g. 3 000/4 000

175. **Douze couverts à fruits,** les manches en nacre, fourchons et lames en argent. Dans un coffret en chêne.
Travail anglais.
Sheffield 1894. 2 000/2 500

176. **Douze couverts à fruits,** les manches en nacre à ressaut, les lames et fourchons gravés, comme les viroles ciselées, en métal argenté. Dans un coffret gainé (acc. aux charnières).
Travail anglais. 1 000/1 500

177. **Nécessaire de table** en métal argenté, composé de quatre salerons ronds à bord mouvementé, le pourtour partiellement ciselé, quatre intérieurs mobiles en verre dépoli, quatre pelles à sel à cuillerons ronds, deux supports à croisillons et branches en nacre. Dans un écrin gainé. 800/1 000

ÉLÉMENTS DU DÉCOR DE L'APPARTEMENT

réalisé pour Maria Félix

par

Valerian RYBAR et Jean-François DAIGRE

RECTIFICATIF
C'est par erreur que la conception de ce décor a été attribuée à Claude Vicario
(page 6 de ce catalogue)

ENTRÉE

178. **Quatre éléments de portails,** constitués de chambranles laqués façon ébène.

Marqueterie en relief de jetons de nacre d'époque Napoléon III.

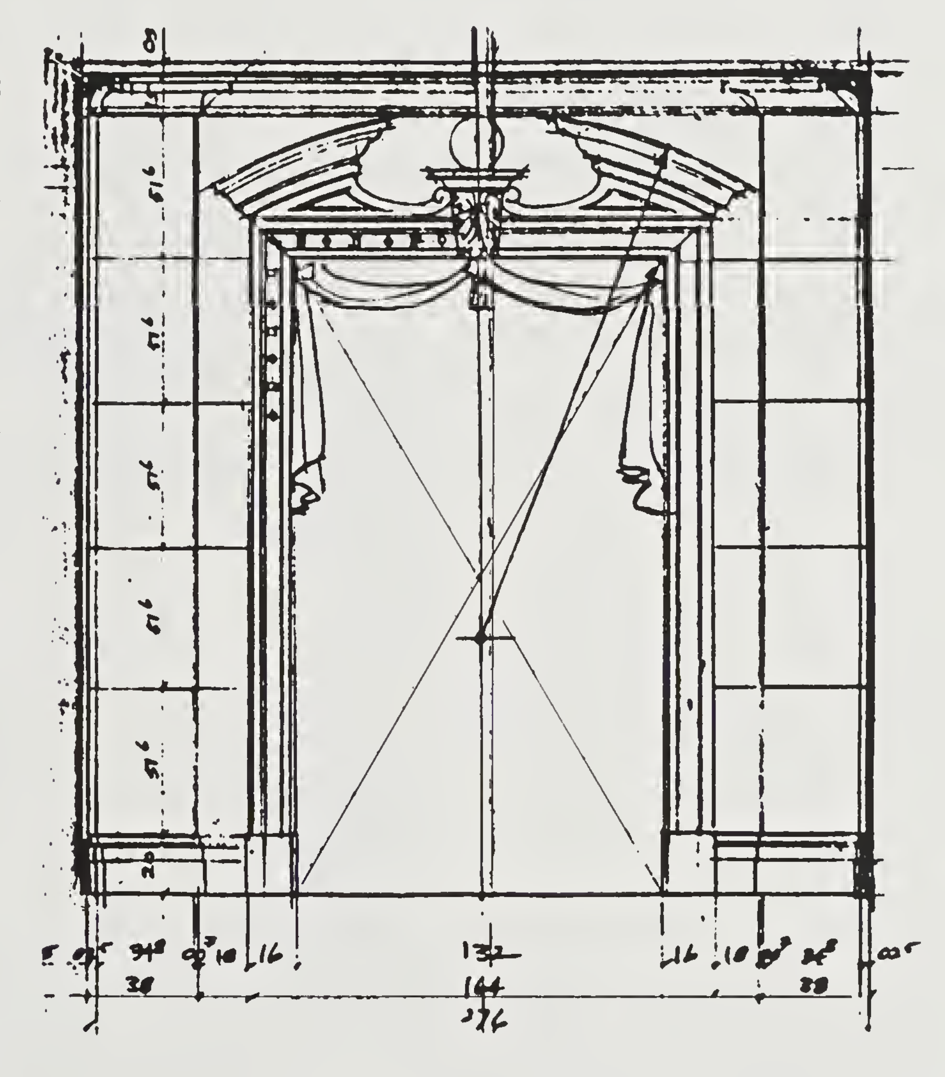
Une demi-sphère en fausse nacre surplombe chaque chapiteau.

Une niche capitonnée en velours de soie et boutons de nacre.

Au périmètre de ce décor et liant les chambranles entre eux, miroirs concaves en 4 fois 5 éléments superposés.

Cotes approximatives :
- Longueur totale : 280 cm.
- Largeur totale : 280 cm.
- Hauteur (du sol en haut de la corniche) : 290 cm.

Voir la reproduction en couleurs, p. 7.



BOUDOIR

179. **Décor de colonnettes en staff,** laquées façon ébène, socle, chapiteaux et bagues dorés. Décor de rideaux, lambrequins, sous-rideaux à l'Italienne, en soie.
Ciel en staff, peint en faux-ciel.

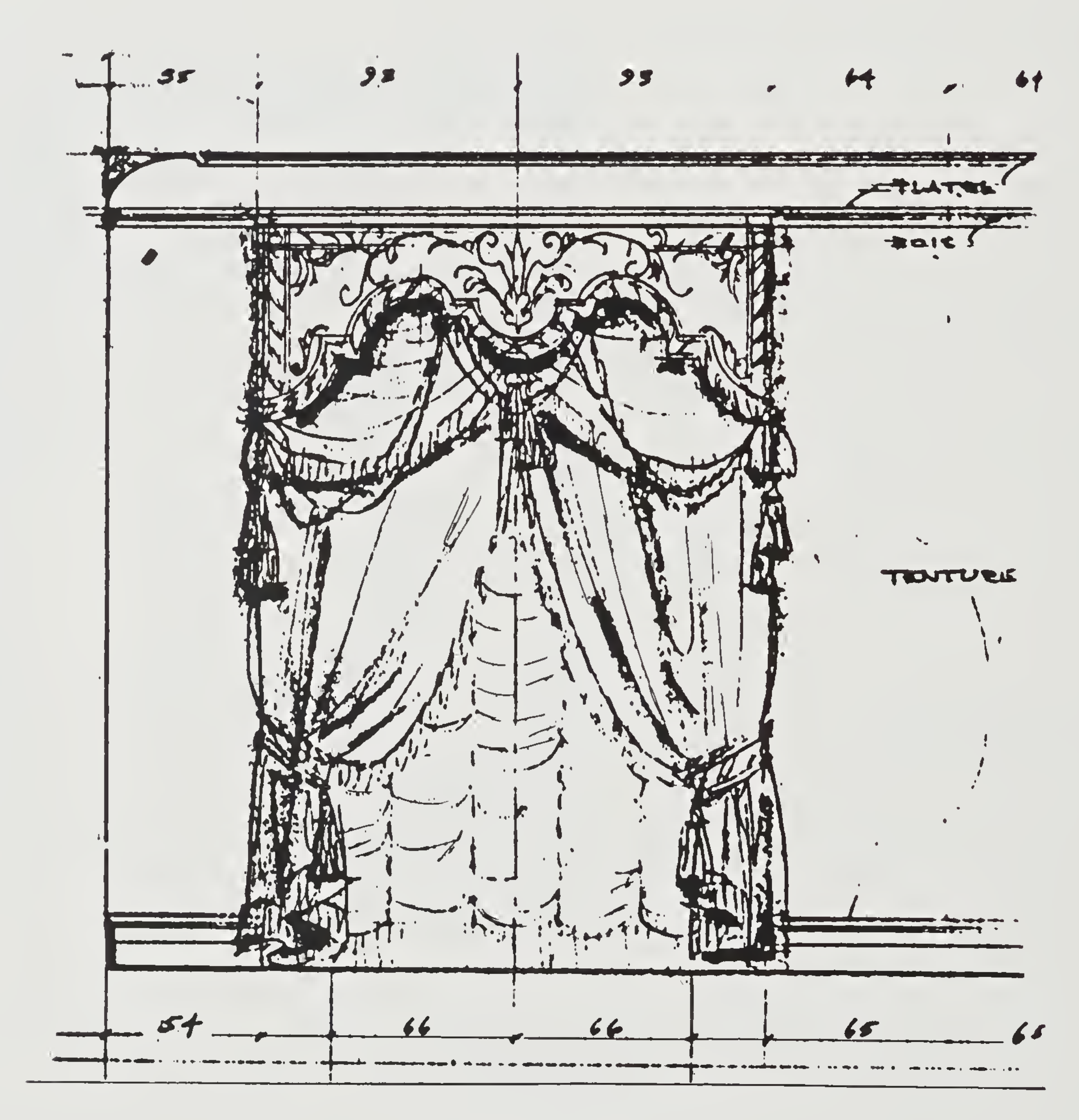
Cotes approximatives :
- Longueur totale : 400 cm.
- Largeur totale : 300 cm.
- Hauteur sans ciel : 290 cm.

Voir la reproduction en couleurs, p. 86.

180. **Deux éléments formant niche,** parties basses fermées par deux portes, gainées de soie, encadrements en soie avec rubans appliqués à dégradés de vert. Passementerie.

Cotes approximatives :
- Largeur : 90 cm.
- Hauteur : 230 cm.
- Profondeur : 30 cm.

Voir la reproduction en couleurs de l'une d'elles, p.12.



181 - Décor de fenêtre.

181. **Quatre décors de fenêtre** avec rideaux et lambrequins en soie rose. Décor de galons appliqués à dégradés de vert, passementerie, glands et cordelières.

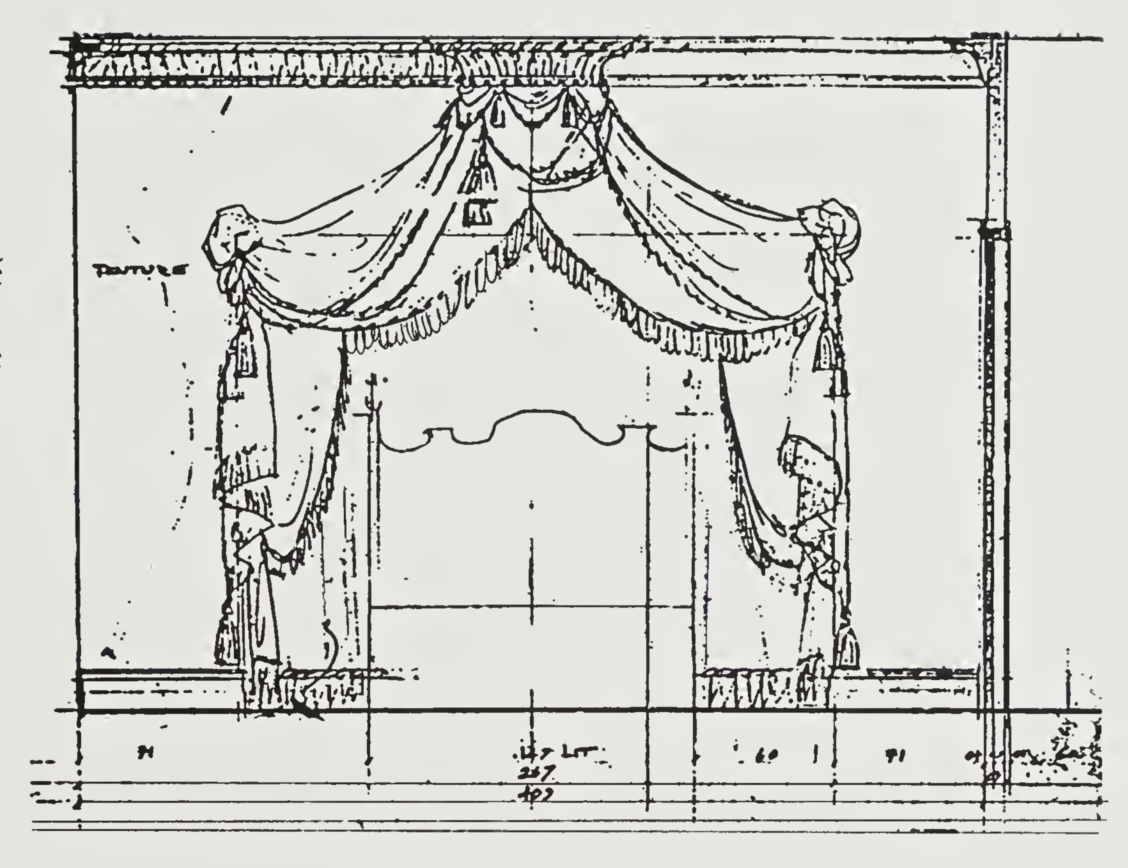
Cotes approximatives :
- Largeur : 185 cm.
- Hauteur : 272 cm.

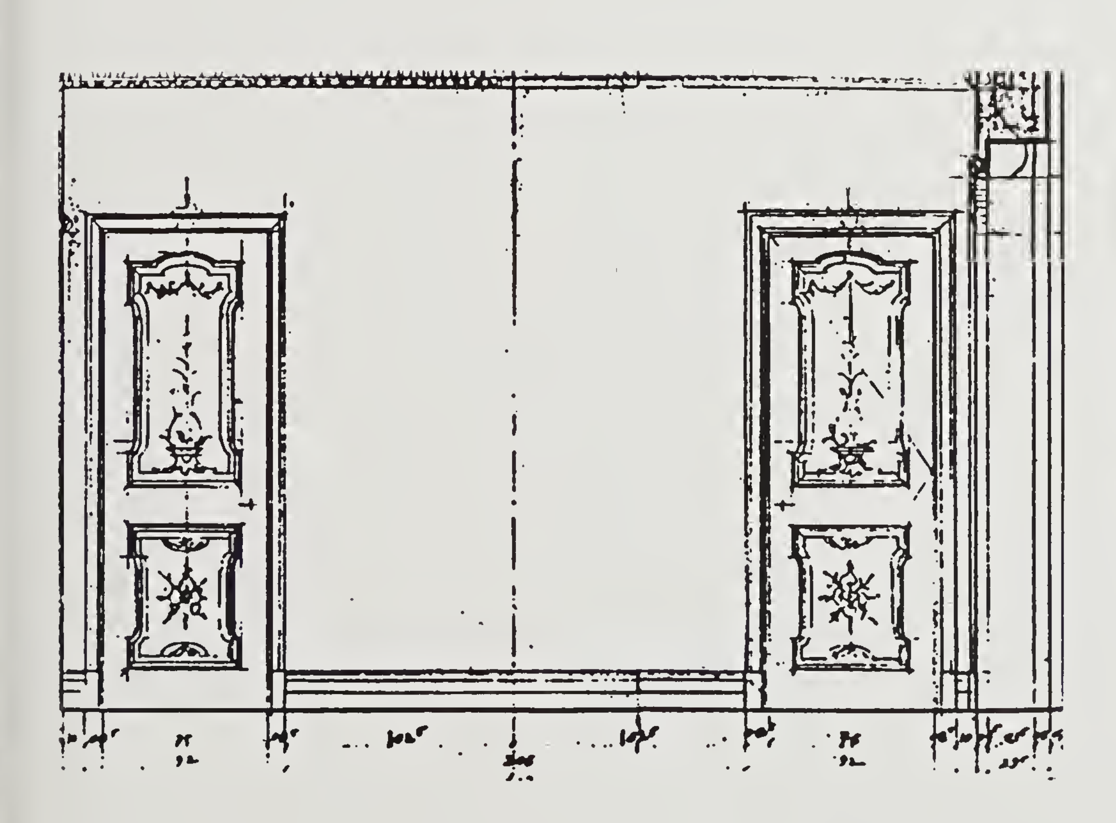
Voir la reproduction en couleurs de l'un d'eux, p. 21.

182. **Décor de lit,** constitué d'une corniche en staff décoré. Rideaux et sous-rideaux en soie rose et verte. Passementerie, glands, cordelières, etc. en soie.

Cotes approximatives :
- Hauteur : 295 cm.
- Largeur : 265 cm.

Voir la reproduction en couleurs, p. 58.





183. **Deux portes** en bois laqué façon ébène, comportant chacune deux panneaux de miroirs gravés de Venise.

Cotes approximatives :
- Hauteur : 210 cm.
- Largeur : 75 cm.

Atelier PAGUI
Gentilly

ADER PICARD TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

12, RUE FAVART, 75002 PARIS - (1) 42.61.80.07

Télégraphe : Aderpicar-Paris - Télex : 212563 F ADERPIC

CORRESPONDANTS :

En Suisse : Madame Catherine NIEDERHAUSER
ART PROMOTION S.A.
Grand Chêne, 8 - 1003 LAUSANNE Vaud
Téléphone : 19.41.21.312.98.18 / 19 - Fax. : (021) 23.51.38

A Monaco : ART MONACO S.A.
« Le Vallespir » - 25, boulevard du Larvotto - MONTE-CARLO
(Principauté de Monaco)
Téléphone : (93) 50.73.15

Aux États-Unis : Madame Ketty MAISONROUGE and Co. Inc.
16, East 65th Street - Fifth Floor - NEW YORK - N.Y. 10021 - U.S.A.
Téléphone : 19 (1) 212 737.35.97 / 737.38.13

En Belgique : ADER, PICARD, TAJAN
404A, avenue Louise - 1050 BRUXELLES
Téléphone : 640.56.45
Michel WITTAMER et Princesse W. de LIGNE

Au Japon : GALERIE EST-OUEST
Imperial HIROO 4-11-35 Minamiazabu Minato-Ku - TOKYO
Téléphone : 03 (449) 7828

エスト・ウェスト
美術画廊

東京都港区南麻布4－11－35
インペリアル広尾内
TEL 03(449)7828

Presse-Relations Extérieures : Dominique PERRIN
Téléphone : 46.22.08.25/47.66.35.01 - Télex : 643 589 F

Imp. PAGUI - Tél. (1) 45.46.18.02

